

BAROQUE

Baroque

4 | 1969
Varia

Avant-Propos



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/baroque/303>

ISSN : 2261-639X

Éditeur :

Centre de recherches historiques - EHESS, Éditions Cocagne

Édition imprimée

Date de publication : 15 décembre 1969

ISSN : 0067-4222

Référence électronique

« Avant-Propos », *Baroque* [En ligne], 4 | 1969, mis en ligne le 03 mai 2012, consulté le 01 mai 2019.

URL : <http://journals.openedition.org/baroque/303>

Ce document a été généré automatiquement le 1 mai 2019.

© Tous droits réservés

Avant-Propos

- 1 Le projet d'une revue du Baroque constitue un irréductible paradoxe : du paradoxe cette revue vivra, se nourrira constamment. Le paradoxe n'y sera jamais perdu de vue, assurant sa condition permanente d'existence.
- 2 Plus la notion de Baroque se précise. comme pur néant, plus il y a chance qu'elle serve efficacement l'analyse de civilisation, instrument sans épaisseur et sans opacité de la méthode scientifique.
- 3 C'est nommer l'eau de la connaissance, eau miroir, eau sans tain, les eaux miroitantes, chères à Jean Rousset.
- 4 La pensée baroque procède par ondes et par bonds, disons plus exactement par cercles, de centre à centre, et de mirage en mirage, tantôt subtil et dissimulé, tantôt externe, violent et triomphal.
- 5 L'unité que le terme propose fuit, échappe, combat le système, se combat elle-même, mais invite comme un cri de ralliement à la discipline, à la convergence des investigations.
- 6 Réfractaire à un ordre de convention, une revue s'adresse hardiment, mais non sans humilité, au chercheur, disant, à l'instar de certaine dame Jourdain : mettez-vous là et jouons ensemble. Elle simule le lieu d'un théâtre vrai, et met en scène les pulsions de l'inconscient historique.
- 7 Est-ce thérapeutique et catharsis, est-ce propédeutique, définition de l'humain dans ses formes concrètes, non arbitraires ?
- 8 Notre champ de connaissance, embrasse les zones d'ombre et de clarté, tous les secteurs de recherche, toutes les disciplines de l'histoire de la culture.
- 9 L'idée baroque a cheminé bien différemment en chaque domaine considéré. Chacun des chemins parcourus reste en quelque manière vrai : se situer à leur carrefour, c'est postuler non point l'identité des parcours, mais leur rencontre et la possibilité d'un relevé, d'une carte unique, bref, la signification cohérente d'un phénomène polymorphe par essence.
- 10 Chaque pays possède une tradition de recherche, un système de concepts distincts élaborés à partir du même vocable initial. Les angles d'incidence ainsi construits découvrent à la pensée internationale des horizons complémentaires... Aucune

construction scientifique ne peut ignorer l'ensemble des hypothèses spécifiques qui la fondent.

- 11 BAROQUE innovera moins qu'elle ne prolongera.
- 12 Son vœu : élargir sans cesse l'enquête. Ouvrir les perspectives, lutter contre les tendances à la fermeture.
- 13 BAROQUE se met au service d'une science complexe et des serviteurs de cette science étrangement aventureuse
- 14 Nous sommes en mesure d'annoncer la quatrième session des JOURNEES INTERNATIONALES D'ETUDE DU BAROQUE qui aura lieu les 24, 25, 26, 27 septembre 1970, à Montauban. La confrontation aura pour thème :
- 15 La genèse de l'opéra et l'association des arts dans la fête théâtrale et musicale.
- 16 Ses Actes constitueront le 6e cahier de BAROQUE (décembre 1970).