

Pascal Blanchard, Gilles Boëtsch, Dominique Cheve
(dir.), *Corps & couleurs*

Paris, CNRS, 2008, 227 p.

Eugénie Briot



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/dht/1606>

ISSN : 1775-4194

Éditeur :

Centre d'histoire des techniques et de l'environnement du Cnam (CDHTE-Cnam), Société des élèves du CDHTE-Cnam

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2011

Pagination : 224-225

ISBN : 978-2-9530779-7-1

ISSN : 0417-8726

Référence électronique

Eugénie Briot, « Pascal Blanchard, Gilles Boëtsch, Dominique Cheve (dir.), *Corps & couleurs* », *Documents pour l'histoire des techniques* [En ligne], 20 | 2e semestre 2011, mis en ligne le 13 septembre 2012, consulté le 03 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/dht/1606>

Ce document a été généré automatiquement le 3 mai 2019.

© Tous droits réservés

Pascal Blanchard, Gilles Boëtsch,
Dominique Cheve (dir.), *Corps &
couleurs*

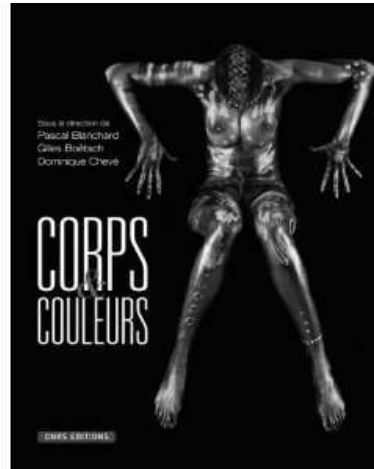
Paris, CNRS, 2008, 227 p.

Eugénie Briot

RÉFÉRENCE

Pascal Blanchard, Gilles Boëtsch, Dominique Cheve (dir.), *Corps & couleurs*, Paris, CNRS,
2008, 227 p.

1 Faisant pendant à l'ouvrage *Coloris Corpus*, paru en 2008 aux Éditions du CNRS, regroupant sous la direction des mêmes auteurs une quarantaine d'articles, *Corps et couleurs* paru la même année, également aux Éditions du CNRS, sous la conduite de Pascal Blanchard, Gilles Boëtsch et Dominique Chevé, aborde sous la forme d'un ouvrage de grand format, richement illustré, et d'une vingtaine de contributions plus ramassées, l'« identité dans tous ses éclats ».



2 Trois angles thématiques ont été retenus pour cerner ce sujet : « États », « Pratiques » et « Signes », dont les intitulés structurent l'ouvrage. Chacune de ces trois parties regroupe elle-même six articles : « États » se décline ainsi en « La peau », « La chair », « Les affections », « Le sexe », « La mort » et « Le métissage » ; « Pratiques » s'articule autour de contributions intitulées « Le plaisir », « Les violences », « L'effort », « Le sacrifice », « Le rituel » et « L'hybride » ; et « Signes » regroupe des thèmes tels que « La beauté », « Les stigmates », « Le genre », « L'identité », « La domination » et « La publicité ».

3 Si la majorité des auteurs sont anthropologues (Jean-Pierre Albert, Gilles Boëtsch (qui est anthropobiologiste), Dominique Chévé, Hélène Claudot-Hawad, Antonio Guerci, Philippe Liotard, David Le Breton) ou historiens (Nicolas Bancel, Pascal Blanchard, Georges Vigarello), d'autres sont historiens d'art (Farid Abdelouahad, Bernard Lafargue), Bernard Andrieu est philosophe, Frédéric Bailleterie responsable de la publication de la revue *Quasimodo*, Fabien Coutarel ergonomiste, Régine Detambel kinésithérapeute et conférencière, Pascal Hintermeyer sociologue, et Elisabeth Tissier-Desbordes professeur de marketing. Le choix de la diversité est posé d'emblée : privilégiant tant « les logiques du sensible et de l'imaginaire, nécessairement empreintes de subjectivité » (p. 10) que « les logiques des discours idéologiques et classificatoires, ceux des pouvoirs bio-médicaux, commerciaux, politiques, coloniaux, etc. » (p. 13), la latitude d'approche envisagée pour traiter chaque sujet se révèle extrêmement libre. C'est donc sous l'angle de disciplines différentes, et en croisant leurs regards complémentaires, que les auteurs abordent tour à tour l'un des dix-huit thèmes posés par l'ouvrage, en faisant valoir leur approche de spécialistes, mais aussi en circonscrivant le sujet de façon nécessairement partielle, que la relative brièveté des articles rend certes non exhaustive, mais aussi ouverte.

4 De ces lectures courtes, au prisme d'une discipline, émergent des réflexions fécondes : « Le plaisir » envisagé à la lumière de l'art du XVIII^e siècle sous la plume de Farid Abdelouahad, ou « Le sacrifice » étudié par Jean-Pierre Albert à l'aune des paradoxes de la pensée chrétienne, comptent par exemple parmi les très belles pages de l'ouvrage. A contrario, une contribution comme celle de Frédéric Bailleterie, intitulée « Les violences », pêche par son manichéisme. S'il s'agit d'évoquer la guerre, peut-on pour autant écrire que « La volonté d'infliger un maximum de pertes à l'adversaire, surtout lorsqu'il fait figure de voyou, stimule toujours les militaires. [...] Le camp des perdants doit être jonché de cadavres, ramené à l'âge de pierre » ? C'est négliger qu'il existe aujourd'hui un Droit

des conflits armés, appliqué par un certain nombre de pays. Une contextualisation plus stricte aurait été souhaitable.

- 5 Au-delà des textes, le format de l'ouvrage, qui relève de la catégorie du « beau livre », donne toute sa place à une iconographie dense et extrêmement riche, contribuant beaucoup à l'originalité de l'ensemble. Le choix iconographique, qui mêle peintures, gravures, cartes postales, publicités, affiches, photographies anciennes et contemporaines, présente cependant un certain nombre d'illustrations dont la violence, la crudité, font question. Qu'il s'agisse de photographies de presse (par exemple : Hurein, Pendaïon publique à Téhéran, 2007 ; Agence Sipa, Scène de violence au Kenya, 2007), ou de photographies artistiques (Jeffrey Silverstone, Femme morte dans son sommeil, morgue des Etats-Unis, 1972), leur présence au cœur de l'ouvrage relève d'une volonté délibérée de montrer même l'insupportable, et d'exposer le lecteur, en le confrontant à des scènes dures ou choquantes. Ce parti-pris, qui présente certainement l'intérêt de bannir toute complaisance, et de ne pas occulter une facette de la réalité telle qu'elle existe, fait cependant de l'ouvrage, en certains passages, une lecture émotionnellement exigeante, requérant du lecteur qu'il accepte à son tour une confrontation à la violence des choses, et un renoncement à se voiler la face.
- 6 Sur le strict plan formel, l'ouvrage, qui comporte un certain nombre de coquilles, a certainement souffert d'un manque de relectures. Pour autant, servi par une iconographie dense et d'une grande richesse, parfois exigeante et sans complaisance, il demeure une lecture extrêmement stimulante.

AUTEURS

EUGÉNIE BRIOT

IRG, Université Paris-Est –Marne-la-Vallée