



EchoGéo

21 | 2012
juillet 2012/septembre 2012

Le paysan sur la grand'place : images du Zócalo de Mexico

Claire Hancock



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/echogeo/13175>
DOI : 10.4000/echogeo.13175
ISSN : 1963-1197

Éditeur

Pôle de recherche pour l'organisation et la diffusion de l'information géographique (CNRS UMR 8586)

Référence électronique

Claire Hancock, « Le paysan sur la grand'place : images du Zócalo de Mexico », *EchoGéo* [En ligne], 21 | 2012, mis en ligne le 10 octobre 2012, consulté le 30 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/echogeo/13175> ; DOI : 10.4000/echogeo.13175

Ce document a été généré automatiquement le 30 avril 2019.



EchoGéo est mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International

Le paysan sur la grand'place : images du Zócalo de Mexico

Claire Hancock

NOTE DE L'AUTEUR

Les photographies ont été réalisées dans le cadre d'une mission financée par l'ACI sur les espaces publics dans les pays intermédiaires (dir. M. Houssay-Holschuch).

- 1 Une première lecture du Zócalo consiste à le voir comme une mise en scène du pouvoir au cœur de la capitale mexicaine : flanqué à l'est par le Palacio Nacional, siège du gouvernement, au nord par la cathédrale, au sud par l'Hôtel de Ville, cet espace de dimensions monumentales est dominé par un immense drapeau national auprès duquel les passants prennent l'allure de fourmis.

Illustration 1 – La place vue depuis l'ouest



Auteur : Claire Hancock, avril 2006.

- 2 Le Zócalo semble conçu comme une place de passage, qu'on traverse, mais où rien ne doit inviter à s'arrêter ; ce qui ne dissuade bien sûr pas les *ambulantes*, diseurs de bonne aventure, danseurs « aztèques » ou autres, pas plus que les citoyens qui viennent y planter leur tente pour protester contre le gouvernement (ou la municipalité, ou le gouverneur de leur État).

Illustration 4 - Mexicain pensif devant la cathédrale et le programme de concert



Auteur : Claire Hancock, avril 2006

- 5 En tiers dans ce rapport curieux du citoyen et du pouvoir politique, d'autres pouvoirs, économiques cette fois, que rappelle opportunément le *sponsoring* de concerts sur le Zócalo par la multinationale Pepsi dans le cadre du Festival du Centre Historique...

AUTEUR

CLAIRE HANCOCK

Claire Hancock, hancock@mercator.ens.fr, est maître de conférences à l'université Paris-Est Créteil, Lab'Urba, IUF.