
Wagner (Vincent), Seiter (Roger), *Un été en enfer*,
Steedmann (Robert), *Encart*

Éditions du Signe, Eckbolsheim, 2011

Alfred Wahl



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/alsace/1742>

ISSN : 2260-2941

Éditeur

Fédération des Sociétés d'Histoire et d'Archéologie d'Alsace

Édition imprimée

Date de publication : 1 septembre 2012

Pagination : 419

ISSN : 0181-0448

Référence électronique

Alfred Wahl, « Wagner (Vincent), Seiter (Roger), *Un été en enfer*, Steedmann (Robert), *Encart* », *Revue d'Alsace* [En ligne], 138 | 2012, mis en ligne le 01 octobre 2012, consulté le 02 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/alsace/1742>

le thème de la chasse et des outils de pierre taillée, Christophe Croutsch, pour le néolithique évoque l'agriculture et une tombe campaniforme. L'âge du bronze rédigé par Thierry Logel s'illustre par l'économie du métal et les sites en hauteur, sites que l'on retrouve sous l'âge du fer, avec Michaël Landolt et Muriel Roth-Zehner. Le culte de Mercure et le commerce du verre a retenu l'attention de Pascal Flotté à l'époque gallo-romaine. Frank Abert retrace les grandes migrations de l'époque mérovingienne. Pour le Moyen Âge et à l'époque moderne, Jacky Koch, Maxime Werlé et Maurice Seiller évoquent le commerce du vin, le port de Strasbourg et l'auberge du Corbeau. Strasbourg qu'on retrouve au XX^e siècle tout comme les mines de potasse et les pratiques alimentaires du soldat allemand dans les tranchées, par Philippe Kuchler et Michaël Landolt.

On notera la qualité des cartes qui illustrent les propos, les encarts bien choisis, les dessins mettant en scène les personnages et leurs outils.

Gabrielle Claerr Stamm

WAGNER (Vincent), SEITER (Roger), *Un été en enfer*, STEEGMANN (Robert), *Encart*, Éditions du Signe, Eckbolsheim, 2011.

L'ouvrage comporte deux parties distinctes. La première est une BD qui raconte le séjour de vacances (1942) d'un jeune strasbourgeois chez son oncle et sa tante qui exploitent une ferme proche du camp de concentration de Natzweiler-le Struthof. La seconde partie résume le fonctionnement du système concentrationnaire nazi et plus particulièrement du Struthof ; elle est rédigée par Robert Steegmann, l'auteur de publications sur le camp.

La BD retrace le voyage de Raymond et de son père à Rothau, puis au Struthof et quelques péripéties du séjour du premier près du camp. L'histoire est pleine de clichés conventionnels. Tous les personnages sont caricaturés. Cependant, il y a aussi un gardien plus humain mais qui ne peut pas le montrer car le système ne le permet pas.

Si l'historien n'a pas vocation pour juger du talent du dessinateur, il lui appartient de relever les erreurs manifestes du récit. Il n'y a pas de deuxième enfant comme il est dit page 3. Plus sérieusement, l'auteur du texte de la BD ne connaît pas la chronologie de l'histoire de la région. Conduisant son fils au Struthof, début septembre 1939, il ne pouvait pas, à la même date, le mettre dans le train de l'évacuation pour la Dordogne et ce pour trois ans. Et comment aurait-il alors pu se trouver à Strasbourg en 1942 ? Même invraisemblance dans le flash-back des pages 20 à 22.

Écrite pour un public d'adulte (il vaudrait mieux le dire), la présentation du système concentrationnaire est excellente, dense et précise. L'incorporation de force est décrétée le 25 août et non en juin 1942.

Alfred Wahl