

REVUE
HISTORIQUE
DES
ARMÉES

Revue historique des armées

269 | 2012
L'image de l'ennemi

Guerres. Reportages de 1854 à nos jours

Éditions Place des Victoires, 2011, 597 pages

Hélène Guillot



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/rha/7596>

ISBN : 978-2-8218-1400-4

ISSN : 1965-0779

Éditeur

Service historique de la Défense

Édition imprimée

Date de publication : 6 décembre 2012

ISSN : 0035-3299

Référence électronique

Hélène Guillot, « *Guerres. Reportages de 1854 à nos jours* », *Revue historique des armées* [En ligne], 269 | 2012, mis en ligne le 12 novembre 2012, consulté le 02 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/rha/7596>

Ce document a été généré automatiquement le 2 mai 2019.

© Revue historique des armées

Guerres. Reportages de 1854 à nos jours

Éditions Place des Victoires, 2011, 597 pages

Hélène Guillot

- 1 Cet ouvrage a l'ambition de présenter le travail des reporters d'images depuis la guerre de Crimée en 1853 à nos jours. La production photographique, sur une si large période, est telle qu'il a été, à l'évidence, difficile de faire une sélection. Les choix effectués ne sont pas toujours cohérents et certaines productions sont totalement écartées, telles celle de l'armée française pendant la Deuxième Guerre mondiale ou lors des guerres d'Indochine et d'Algérie. Les auteurs ont préféré mettre l'accent sur les *Propaganda Kompagnien* allemandes de manière trop appuyée. Aussi, il paraît tout à fait impossible de proposer un travail exhaustif. Dès lors, le lecteur peut déplorer le manque d'indication sur les conditions de production des clichés : origine, contexte, support... Éléments sans lesquels, il est difficile de juger de la valeur du cliché présenté. Malgré tout, on peut apprécier la richesse des images choisies parmi lesquelles certains grands classiques : comme ce Républicain, pris par Capa pendant la guerre d'Espagne, tué à l'instant même de la prise de vue. À la fois en noir et blanc, en couleur, originaux ou contre-types, selon les techniques de la plaque de verre autochrome ou bien de la colorisation, ces vues matérialisent aussi la mutation de la photographie au cours des siècles. Avec l'évolution des techniques de prises de vue et de diffusion, les photographes se rapprochent de plus en plus de leurs sujets, se placent au cœur des événements et créent aussi l'information. La Grande Guerre est l'événement qui fait de l'image photographique un médium universel, qui impulse, par ailleurs, l'âge d'or du photojournalisme des années 1930. *Guerres* propose un voyage de la plaque photographique et des journaux illustrés vers l'image numérique et Internet.