

Everything Is In Everything - Jacques Rancière Between Intellectual Emancipation and Aesthetic Education

Marion Hohlfeldt



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/6242>

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Marion Hohlfeldt, « Everything Is In Everything - Jacques Rancière Between Intellectual Emancipation and Aesthetic Education », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 03 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/6242>

Ce document a été généré automatiquement le 3 mai 2019.

Archives de la critique d'art

Everything Is In Everything - Jacques Rancière Between Intellectual Emancipation and Aesthetic Education

Marion Hohlfeldt

- 1 La publication réunit les communications prononcées lors du colloque organisé au Art Center College of Design, Pasadena, en mars 2011. Comme l'indique l'image de Joseph Jacotot sur la couverture, la référence à ce « maître ignorant » ouvre la réflexion sur les possibilités, pour ne pas dire les nécessités pédagogiques et de l'émancipation intellectuelle. Les contributions, développées à partir d'une longue entrevue avec le philosophe, travaillent les liens qui se construisent dans la réflexion de Jacques Rancière entre l'esthétique, la politique et l'éducation depuis ses premiers écrits en 1974 jusqu'au tournant esthétique de 1995, en passant par l'importante étude de la théorie pédagogique de Jacotot. Pour Jacques Rancière, la politique n'est pas en premier lieu l'exercice du pouvoir, mais la configuration d'un espace spécifique, comme il explique, de la « redistribution des places et des identités », permettant des modes de visibilité et de parole. Ces modes constituent ce qu'il appelle « le partage du sensible », et participent à la construction d'une forme possible de la vie collective. Ces lectures sont ici mises en perspective.