

**Critique
d'art**

Critique d'art

Actualité internationale de la littérature critique sur l'art
contemporain

19 | Printemps 2002
CRITIQUE D'ART 19

Women Artists : femmes artistes du XXe et du XXIe siècle

Julie Gauthier



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/2069>

ISBN : 2265-9404

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2002

ISBN : 1246-8258

ISSN : 1246-8258

Référence électronique

Julie Gauthier, « Women Artists : femmes artistes du XXe et du XXIe siècle », *Critique d'art* [En ligne],
19 | Printemps 2002, mis en ligne le 29 février 2012, consulté le 01 mai 2019. URL : [http://
journals.openedition.org/critiquedart/2069](http://journals.openedition.org/critiquedart/2069)

Ce document a été généré automatiquement le 1 mai 2019.

Archives de la critique d'art

Women Artists : femmes artistes du XXe et du XXIe siècle

Julie Gauthier

RÉFÉRENCE

Women Artists : femmes artistes du XXe et du XXIe siècle, Cologne : Taschen, 2001

- 1 Si dans les dix dernières années, un certain nombre de publications et de catalogues sur l'art des femmes ou l'art féministe a vu le jour (*The Power of Feminist Art*, édité en deux volumes par Norma Broude et Mary Garrard, éditions Harry Abrams, 1994 ; *Art and Feminism*, édité par Helena Reckitt et Peggy Phelan, éditions Phaidon, 2001), jamais aucun n'avait été traduit en français. C'est aujourd'hui chose faite grâce aux éditions Taschen, dont on ne peut s'empêcher de vanter la qualité iconographique et éditoriale à petits prix.
- 2 Ce livre a le mérite de s'extraire des prises de position polémiques : il ne s'agit plus de parler d'art féministe ou d'art féminin, mais de l'art des femmes en général, dans la multiplicité des pratiques et des revendications individuelles. Ainsi, Uta Grosenick, conférencière et commissaire indépendante en Allemagne, a choisi l'ordre alphabétique pour présenter un état des lieux de la création contemporaine au féminin. Des femmes aujourd'hui rentrées dans l'histoire (Louise Bourgeois, Sonia Delaunay, Barbara Hepworth, Eva Hesse, Frida Kahlo, Annette Messager, etc.), aux plus jeunes encore peu connues (Janine Antoni, Ellen Gallagher, Lynn Hershman, Cady Noland, Laura Owens, Pae White, etc.), ce sont 93 artistes qui sont ici représentées.
- 3 Même si le choix opéré reste subjectif —mais comment être exhaustif face au nombre toujours grandissant d'artistes femmes depuis ces cinquante dernières années ?—, il a le mérite de représenter autant de tendances et de techniques que possible, de la peinture à la vidéo en passant par la photographie, la sculpture, le multimédia, l'installation ou la performance... Toutes les époques, tous les styles, toutes les pratiques sont ainsi mis au même plan, traités d'égal à égal. Car, comme le rappelle très justement l'auteure, « sous

l'étiquette art des femmes se cachent autant d'approches artistiques et de possibilités d'expression qu'il y a d'artistes ».

- 4 Six pages sont ainsi dédiées à chaque artiste. Un texte d'introduction facile d'accès et une biographie sommaire offrent un bon aperçu du parcours de l'artiste et de son travail sans l'enfermer dans une interprétation particulière. Les nombreuses illustrations consacrées à chacune permettent de se faire une idée relativement précise de l'ensemble de l'œuvre ; parfois inédites, elles montrent également des travaux récents et collent ainsi au plus près de l'actualité des contemporaines.
- 5 Par ce catalogue —qui restera une mine de renseignements et un outil de travail important sur l'art des femmes—, Uta Grosenick, mais surtout les artistes et leurs œuvres, démontre que l'art des femmes n'est plus un art mineur, qu'il n'est plus le signe intrinsèque de la différence et du "féminin". Bien qu'encore dominé par les hommes, l'art à venir va devoir compter sur la présence des femmes artistes, car comme le prouve cet ouvrage, elles ont marqué d'une empreinte durable l'art du XXe siècle et influencent déjà les jeunes générations quel que soit leur sexe.