

Ivan Axionov/Picasso et alentours

Amaury Payraudeau



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5546>

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Amaury Payraudeau, « Ivan Axionov/Picasso et alentours », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 23 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5546>

Ce document a été généré automatiquement le 23 avril 2019.

Archives de la critique d'art

Ivan Axionov/Picasso et alentours

Amaury Payraudeau

- 1 Poète novateur et membre du Futurisme, Ivan Axionov rend ici justice à Pablo Picasso qu'il admire et qu'il souhaite laver des accusations de mysticisme et de « peintre de musée ». En partant d'une définition de l'art qui fait la part belle au rythme, ce contemporain de Picasso, digne représentant d'une Russie cosmopolite et européenne, retranscrit le parcours du peintre espagnol, son intérêt pour la sculpture et l'influence qu'elle a eue sur sa peinture. Détaillant, par exemple, les techniques de fabrication de la toile *Le Poète*, Axionov donne au lecteur l'impression d'être au cœur de la réflexion de Picasso et de vivre avec lui les limites de la création artistique et théorique. Quatre essais structurent ce plaidoyer rédigé en 1914 par Axionov : « I. Caution », « II. Histoire et géographie », « III. Du Spirituel dans l'art et de l'éternel féminin dans la vie » et « IV . De l'Essentiel ». Une « annexe polémique » sur Picasso peintre (pp.109-133) et sur le mysticisme (« Envoi », p.135) viennent clore ce recueil empreint d'une réelle érudition. L'appareil historique apporté par Natalia Adaskina sur l'auteur et sur le livre est complété avec intérêt par la postface de Gérard Conio donnant la mesure de la réception de Picasso en Russie.