

David Lynch: Man Waking From Dream

Marie Frampier



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5453>

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Marie Frampier, « David Lynch: Man Waking From Dream », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5453>

Ce document a été généré automatiquement le 21 avril 2019.

Archives de la critique d'art

David Lynch: Man Waking From Dream

Marie Frampier

- 1 David Lynch, créateur de mondes fantasmagoriques, oniriques, schizophréniques. Maître insoupçonné de l'absurde, l'artiste défie le langage et les définitions autoritaires par une distorsion et un mélange des genres, entre « art cérébral » et « art des affects ». Connue et reconnue pour ses chefs-d'œuvre et ces expérimentations cinématographiques, D. Lynch est l'auteur de dessins et de lithographies en lesquels les mots apparaissent, sur, dans ou hors de l'image. Le Fonds régional d'art contemporain d'Auvergne lui a consacré une exposition monographique de janvier à mai 2012, à travers la présentation choisie de ses travaux plastiques. Au-delà de ses qualités graphiques, le catalogue fourmille de visuels et d'explications précises sur l'approche polymorphe de l'artiste. La production plastique de D. Lynch y est analysée cependant sous un angle principalement cinématographique et littéraire -*via* notamment les films de D. Lynch, les textes et film de Samuel Beckett ou l'écriture de Franz Kafka. Le choix d'écrire un texte sous la forme d'un abécédaire, par Jean-Charles Vergne, a été dans ce bel ouvrage des plus judicieux. Il fournit le moyen de remplir des catégories arbitraires et d'éviter un ascendant critique trop fort.