

**Critique
d'art**

Critique d'art

Actualité internationale de la littérature critique sur l'art
contemporain

Toutes les notes de lecture en ligne | 2011

Klaus Scherübel : Vol. 13

Clara Pacquet



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/3311>

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Clara Pacquet, « Klaus Scherübel : Vol. 13 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 21 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/3311>

Ce document a été généré automatiquement le 21 avril 2019.

Archives de la critique d'art

Klaus Scherübel : Vol. 13

Clara Pacquet

- 1 Klaus Scherübel produit avec *Vol. 13* un livre, c'est-à-dire un objet ambigu au sens mallarméen. Il s'agit là d'une réussite. Catalogue rassemblant plusieurs expositions¹ ou chapitres du travail de l'artiste conceptuel austro-canadien, *Vol. 13* est aussi une réflexion sur ce que sont les espaces « d'un » livre d'une part, et « du » Livre de l'autre : le Livre étant le projet utopique de Stéphane Mallarmé jamais réalisé et sur lequel K. Scherübel a travaillé. L'artiste a personnellement conçu la publication et désigne cet objet, augmenté d'une conversation avec Helmut Draxler et de deux essais de Jean-François Chevrier et de Patrice Loubier, comme treizième volume d'une œuvre en devenir. Il faut veiller à ne pas trop simplifier la temporalité sérielle du geste : si le lecteur assiste d'abord à un effet de classement par dates et lieux -propre au catalogue monographique- celui-ci se voit très vite perturbé pour donner lieu à des effets de répétitions, de retours, de boucles. K. Scherübel a été créateur de mode et partage avec S. Mallarmé une fascination pour l'enveloppe, pour les rapports entre surface et intériorité, et donc pour l'habit, l'accessoire, le décoratif. Rappelons que S. Mallarmé a été critique de mode et qu'il ne désolidarisait pas cette activité de ses recherches poétiques. Si *Vol. 13* fonctionne comme livre et comme objet avec efficacité entre autres dans son maniement du temps et de l'espace, on comprend peut-être un peu moins le dévouement du travail de K. Scherübel à S. Mallarmé : s'agit-il d'un modèle, d'une méthode ? N'assistons-nous pas ici à un énième effet de commentaire (après Broodthaers) dont on peine à saisir l'actuelle nécessité ?

NOTES

Note :

1.- Vol. 8 : *Mallarmé, Le Livre* (Gand, 1999) ; Vol. 10 : *Reconsidering Jack Torrance's All Work and No Play* (Bruxelles, 2006-09) ; Vol. 5 : *Untitled (The Artist at Work)* (Bruxelles, 1994) ; Vol. 11 : *SOME MORE NOTES on the Phenomenology of Making: The Search for the Motivated* (Montréal, 2008) ; Vol. 4 : *Cover Works* (Gand/Vienne, 1993) ; Vol. 6 : *Commandite culturelle / Cultural Sponsorship / Kultursponsoring* (Vienne, 1994) ; Vol. 7 : *Monochrome Hobby Painting* (Montréal, 2011).