

Marcel Duchamp in Munich 1912

Marc Décimo



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5419>

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Marc Décimo, « Marcel Duchamp in Munich 1912 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 20 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5419>

Ce document a été généré automatiquement le 20 avril 2019.

Archives de la critique d'art

Marcel Duchamp in Munich 1912

Marc Décimo

- 1 1912 est une année très particulière dans la psychobiographie de Marcel Duchamp. Le traumatisme qu'a constitué le retrait de *Nu descendant un escalier exigé* par Albert Gleizes et Jean Metzinger du Salon des Indépendants, fit date. « L'incident, commente M. Duchamp, a déterminé en moi, sans même que je m'en rende compte, une complète révision de mes valeurs. » Il s'ensuit que 1912 apporte à ce « jeune homme triste », peut-être légèrement hyperesthésique, son lot de découvertes (Raymond Roussel, Jean-Pierre Brisset, Henri Vuibert...). Elles sont riches de conséquences pour l'œuvre, et les auteurs eussent dû le rappeler. Il y a bien sûr aussi le séjour à Munich -et ce livre coïncide avec une exposition tenue pour commémorer le centenaire de M. Duchamp dans la capitale bavaroise. Il s'agissait donc d'évaluer ce qui aurait constitué les faits marquants du séjour munichois sans pour autant forcer la note, tâche en l'espèce délicate. Cinq auteurs s'y essaient avec plus ou moins de bonheur. On retiendra la contribution précise car historienne d'Herbert Molderings ; celle de Michael R. Taylor sur la visite de M. Duchamp à la Alte Pinakothek à propos de Cranach l'ancien ; celle sans doute plus précieuse de Steffen Bogen autour du Musée de Technologie. L'évocation du fantaisiste Karl Valentin par Thomas Girst mérite le détour. L'iconographie, quant à elle, tourne autour des œuvres réalisées par M. Duchamp à Munich et de tout élément qui pourrait, de près ou même de très loin, avoir un rapport avec l'œuvre de l'artiste.