

**Critique
d'art**

Critique d'art

Actualité internationale de la littérature critique sur l'art contemporain

16 | Automne 2000
CRITIQUE D'ART 16

Sylvie Patron. Critique 1946-1996 : une encyclopédie de l'esprit moderne

Jean-Pierre Criqui



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/2315>

ISBN : 2265-9404

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Édition imprimée

Date de publication : 1 septembre 2000

ISBN : 1246-8258

ISSN : 1246-8258

Référence électronique

Jean-Pierre Criqui, « Sylvie Patron. Critique 1946-1996 : une encyclopédie de l'esprit moderne », *Critique d'art* [En ligne], 16 | Automne 2000, mis en ligne le 08 mars 2012, consulté le 03 mai 2019.
URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/2315>

Ce document a été généré automatiquement le 3 mai 2019.

Archives de la critique d'art

Sylvie Patron. Critique 1946-1996 : une encyclopédie de l'esprit moderne

Jean-Pierre Criqui

RÉFÉRENCE

Patron, Sylvie. *Critique 1946-1996 : une encyclopédie de l'esprit moderne*, Paris : Institut mémoire de l'édition contemporaine, 1999

- 1 Bataille, Blanchot, Klossowski, Kojève, Koyré, Lacan, Barthes, Foucault, Derrida, Deleuze... Il n'existe sans doute qu'une seule revue qui puisse se prévaloir d'avoir publié tous ces auteurs, sans compter nombre d'autres presque aussi fameux (parfois même autant), et c'est *Critique*. Dans ce gros livre foisonnant, dont la lecture intéressera quiconque se sent concerné par la vie intellectuelle française de l'après-guerre, Sylvie Patron retrace l'histoire des cinquante premières années d'une publication qui sut tenir au fil du temps le pari qu'elle se lançait dès ses débuts : « donner une figure à tout le mouvement de la pensée actuelle » (c'est ce qu'annonçait l'éditorial d'octobre 1948, et la formule frappe par la volonté qu'elle suppose d'une véritable *construction*, et non d'un simple écho, de son époque).
- 2 *Critique* a été fondée par Georges Bataille, dont ce fut le dernier projet collectif et qui, avant-guerre, avait déjà fourni leur impulsion à des revues aussi importantes que *Documents* ou *Acéphale*. Sous-titrée "Revue générale des publications françaises et étrangères", son ambition est pluridisciplinaire et internationale. A la différence de l'autre grande revue lancée au même moment, *Les Temps modernes*, dont le premier numéro date d'octobre 1945, elle n'affiche aucune orientation politique précise et ne publie pas de textes littéraires, s'en tenant à des essais de longueur substantielle qui débordent d'emblée leur caractère apparent de comptes rendus d'ouvrages. Publiée tout d'abord par les Editions du Chêne, *Critique*, malgré une reconnaissance indéniable, aura

quelque difficulté à trouver un port d'attache durable. De juin 1947 à septembre 1949 elle est reprise par Calmann-Lévy, puis s'interrompt jusqu'en octobre 1951, date à laquelle le n° 41 paraît aux Editions de Minuit, qui la publient toujours aujourd'hui. S. Patron, s'appuyant sur de nombreux documents dont la reproduction constitue l'un des points forts de son travail, met bien en lumière le rôle capital que joua Jean Piel pour la revue. Auteur de soixante-neuf articles et cent-six notes de 1946 à 1993, il fit rapidement plus que seconder Bataille à la direction de celle-ci ; ce n'est toutefois qu'à la mort de ce dernier, en 1962, qu'il en devint officiellement le directeur, poste qu'il occupa avec une longévité enviable jusqu'à sa propre mort en 1996 (*Critique* étant depuis dirigée par Philippe Roger). Créateur en 1967, chez le même éditeur, de la prestigieuse collection "Critique" (dont le premier titre fut *De la grammatologie* de Derrida), Piel apparaît sans conteste comme l'un des quelques grands noms de l'édition française contemporaine.

- 3 Bien que ce livre n'y insiste guère, l'histoire de l'art, sous sa forme la plus novatrice, reçut un bon accueil à *Critique*. Outre les traductions d'auteurs étrangers importants (Meyer Schapiro, Rosalind Krauss), on rappellera que Hubert Damisch, qui entra au conseil de rédaction en 1974, Jean-Claude Lebensztejn, Yve-Alain Bois, entre autres, y publièrent régulièrement. Raison de plus pour convaincre les lecteurs de *Critique d'art* de s'intéresser à cette revue exceptionnelle et à l'ouvrage qui lui est aujourd'hui consacré.