



Cipango
Cahiers d'études japonaises
17 | 2010
La péninsule retrouvée

ISHIKAWA Hajime & YAMAMOTO Hajime (éd. et commentaires), *Shūgyoku shū (jō)*

Michel Vieillard-Baron



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/cipango/1144>
DOI : 10.4000/cipango.1144
ISSN : 2260-7706

Éditeur

INALCO

Édition imprimée

Date de publication : 30 juin 2010
Pagination : 277-278
ISBN : 978-2-85831-195-8
ISSN : 1164-5857

Référence électronique

Michel Vieillard-Baron, « ISHIKAWA Hajime & YAMAMOTO Hajime (éd. et commentaires), *Shūgyoku shū (jō)* », *Cipango* [En ligne], 17 | 2010, mis en ligne le 16 novembre 2012, consulté le 30 juin 2021. URL : <http://journals.openedition.org/cipango/1144> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/cipango.1144>

Ce document a été généré automatiquement le 30 juin 2021.



Cipango est mis à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale 4.0 International.

ISHIKAWA Hajime & YAMAMOTO Hajime (éd. et commentaires), *Shūgyoku shū* (jō)

Michel Vieillard-Baron

RÉFÉRENCE

ISHIKAWA Hajime & YAMAMOTO Hajime (éd. et commentaires), *Shūgyoku shū* (jō), coll. Waka bungaku taikei, n° 58, Meiji shoin, 2008, 542 p., 13 000 ¥.

- 1 Si la poésie de Jien était jusqu'à présent en grande partie réservée à un lectorat de spécialistes, c'est qu'il n'existait pas d'édition annotée de son recueil personnel. Ce manque est à présent en voie d'être comblé. En effet, Ishikawa Hajime et Yamamoto Hajime, tous deux éminents spécialistes de la poésie de Jien, ont publié le premier tome de l'édition complète et annotée du *Shūgyoku shū*, « Recueil des joyaux glanés », compilé entre 1326 et 1346, soit un siècle après la mort de Jien, par le prince impérial entré en religion Son.en 尊円. Ce premier tome contient trois-mille-huit-cent-soixante-et-onze pièces, exclusivement des séquences de cent poèmes, dont *La Centurie du Lotus*, traduite par Jean-Noël Robert ; le second (et dernier) tome, qui devrait paraître très prochainement, contiendra le reste de la production de Jien (soit les poèmes n° 3872 à 5803). Ce travail de titan permettra à un lectorat plus large de découvrir, enfin, les multiples facettes de la poésie religieuse, mais aussi profane, de ce poète de génie. Il devrait également permettre à Jien de recouvrer la place éminente qui lui revient dans le panthéon de la poésie japonaise.