

W.J.T Mitchell, *Cloning Terror*

Amaury Payraudeau



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/6333>

DOI : [10.4000/critiquedart.6333](https://doi.org/10.4000/critiquedart.6333)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Amaury Payraudeau, « W.J.T Mitchell, *Cloning Terror* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/6333> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.6333>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

W.J.T Mitchell, *Cloning Terror*

Amaury Payraudeau

- 1 Après avoir différencié faits et perception des faits, établissant ainsi le rôle primordial des images dans l'inconscient collectif et la création historique, W.J.T. Mitchell développe le double concept de clonage et de terreur, déjà initié en 2002 par l'auteur dans le contexte d'*Iconoclash* (Karlsruhe : ZKM, sous la dir. de Bruno Latour et Peter Weibel). En onze chapitres [dont « Pour une guerre contre l'erreur » (pp. 9-20), « La terreur clone » (pp. 41-52), « Clonophobie » (pp. 53-74), « Auto-immunité : *figures de la terreur* » (pp. 77-92), « L'Indicible et l'inimaginable » (pp. 95-114), « Biopictions » (pp. 115-160), « L'Archive d'Abou Ghraib » (pp. 163-183), « Savoir documentaire et vie de l'image » (pp. 185-195) ou encore « Poétique de l'image historique » (pp. 225-233)], il établit un parallélisme entre terreur du clonage et clonage de la terreur, tous deux chargés de préjugés et de craintes que l'auteur tente de « déconstruire ». Tout comme Jacques Rancière qu'il cite et à la suite de Friedrich Nietzsche auquel il s'identifie dans la volonté d'« ausculter les idoles » et de décharger les images de leur puissance, W.J.T. Mitchell classe les effets des images. Prenant à l'appui des photographies prises dans le camp irakien d'Abou Ghraib, W.J.T. Mitchell se fait clair et précis. Émerge de l'ensemble la notion de « métapiction », ou la création d'images à partir de l'image, à l'instar du clonage.