

Le blog « Pedra afiada »

Francine Barthe-Deloizy



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/gc/695>

DOI : [10.4000/gc.695](https://doi.org/10.4000/gc.695)

ISSN : 2267-6759

Éditeur

L'Harmattan

Édition imprimée

Date de publication : 1 juillet 2011

Pagination : 176-177

ISBN : 978-2-296-54686-8

ISSN : 1165-0354

Référence électronique

Francine Barthe-Deloizy, « Le blog « Pedra afiada » », *Géographie et cultures* [En ligne], 78 | 2011, mis en ligne le 28 février 2013, consulté le 22 mars 2021. URL : <http://journals.openedition.org/gc/695> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/gc.695>

Ce document a été généré automatiquement le 22 mars 2021.

Le blog « Pedraafiada »

Francine Barthe-Deloizy

- 1 Ce blog présente le journal de terrain d'un jeune chercheur en arts scéniques de l'Université Fédérale de Bahia, Marcelo Sousa Brito. Ses directeurs de recherche ne pouvant se déplacer sur le site, ce blog leur a permis un suivi efficace et interactif de son travail. Richement documenté et illustré de photos, de films et de commentaires, ce journal de terrain insolite dans sa forme est aussi une mine d'informations pour les géographes, y compris pour les non lusophones.

Un travail de recherche en arts scéniques : l'argument

- 2 L'objet central de cette étude porte sur la ville d'Itambé, un toponyme Tupi Guarani traduit en portugais par Pedraafiada (le nom du blog), la pierre coupante. Assoupie dans l'ombre de la grande capitale bahianaise, Itambé compte 24 000 habitants. Située à plus de 500 km de Salvador de Bahia, il ne faut pas moins de 8 heures de bus pour y parvenir ou, si l'on préfère, 6 heures de voiture sur des routes chaotiques... un bout du monde ! L'auteur est né dans cette ville et a souhaité lui rendre hommage par ce travail de recherche.
- 3 Trois chapitres structurent sa démarche :

La ville, l'histoire, les gens et les lieux

- 4 Ce premier chapitre constitue le niveau de base de la recherche. La ville et son histoire se dévoilent à travers le regard de ses habitants. Ce chapitre est construit à partir de 22 entretiens : 11 femmes et 11 hommes âgés de 15 à 70 ans ont été choisis au fil de rencontres dans la rue. À partir de là, chaque personne (personnage ?) retenu s'est présenté dans un lieu (son endroit idéal) pour y être interviewé. L'entretien a ensuite été filmé *in situ*.

Action scénique et discours : le détour par la phénoménologie

- 5 La 2nde partie du travail a consisté à mettre en perspective les habitants et les lieux à travers des « actions scéniques performatives » (l'auteur réfute l'idée d'installation ou de performance). L'action scénique aboutit à des présentations de scènes jouées dans l'espace public qui font l'objet d'un traitement photographique et filmique passionnant. En voici quelques exemples :
- *Le thé pour tous* a été proposé aux personnes âgées. Un thé à l'anglaise tout à fait insolite a été organisé sur la place publique de la ville avec comme consigne de soigner sa mise, d'être chic, de s'habiller comme pour une cérémonie ou pour aller à la messe le dimanche.
 - *Qui va se marier ?* Organisation d'un cortège de mariage qui a déambulé dans les rues avec une fausse-vraie mariée et ses vrais-faux convives invités à la noce.
 - *Le trottoir du lecteur* : il s'agissait là d'occuper un trottoir pour lire devant la maison de l'étudiant. L'objectif de cette séquence consistait à dénoncer de manière fantaisiste la suppression d'un des seuls lieux culturels de la ville, fermé depuis des années et réduit à l'état de façade en ruine.
 - *Maître d'œuvre* : cette action scénique a utilisé un chantier de travaux publics comme podium de défilé de mode. Une jeune ouvrière travaillant dans une usine de chaussures d'Itambé a joué le rôle d'un top model, entourée des ouvriers du chantier qui servaient au décor, elle a pu ainsi réaliser un de ses rêves !

Voir la ville comme un texte et comme un plateau de théâtre

- 6 À partir d'entretiens réalisés avec 22 habitants, un texte a été écrit puis a été transformé en synopsis de pièce de théâtre, jouée par les 6 habitants devenus, pour la circonstance, comédiens. Après quelques jours de répétition, trois représentations ont été offertes aux habitants de la ville.
- 7 « La ville, c'est moi ! » Voilà l'hypothèse de recherche défendue par l'auteur. Marcelo Sousa Brito a soutenu brillamment son master en arts scéniques à l'Université Fédérale de Bahia en mars 2011. Il compte développer dans les années qui viennent son idée dans une thèse. Affaire à suivre !
- 8 Pour le rejoindre sur son blog : www.pedraafiada.blogspot.com

AUTEUR

FRANCINE BARTHE-DELOIZY

Laboratoire ENeC