

L'Atelier et l'amphithéâtre : les écoles de l'architecture, entre théorie et pratique

Nathalie Simonnot



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/6367>

DOI : 10.4000/critiquedart.6367

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Nathalie Simonnot, « L'Atelier et l'amphithéâtre : les écoles de l'architecture, entre théorie et pratique », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/6367> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.6367>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

L'Atelier et l'amphithéâtre : les écoles de l'architecture, entre théorie et pratique

Nathalie Simonnot

- 1 En convoquant des spécialistes des XIXe et XXe siècles, cet ouvrage collectif a le mérite de faire le point sur la multiplicité des configurations institutionnelles, pédagogiques et scientifiques qui ont modelé le visage de l'enseignement de l'architecture en France. En montrant que l'architecture, irréductible à toute tentative de catégorisation disciplinaire, ne peut être réduite aux seuls modèles pédagogiques, les auteurs prouvent que la diversité des supports d'enseignement, les méthodes, les expériences, les profils d'enseignants et les écoles supports, forment un corpus d'étude extrêmement hétérogène et plus complexe qu'il n'y paraît. En dépassant la traditionnelle, et un peu facile, distinction entre l'art et la technique, ou entre l'architecte et l'ingénieur, le propos est recentré sur les processus de fabrication, de diffusion et de réception des enseignements, par des figures tutélaires comme par des enseignants restés dans l'ombre. Illustrées de manière homogène, les contributions investissent des aspects très spécialisés mais la réunion d'ensemble permet de dresser un portrait nouveau, nuancé et porteur d'interrogations pour les pédagogies à venir.