

Panorama 14 – Elasticités

Cyrielle Dozières



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8111>

DOI : [10.4000/critiquedart.8111](https://doi.org/10.4000/critiquedart.8111)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Cyrielle Dozières, « Panorama 14 – Elasticités », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8111> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8111>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Panorama 14 – Elasticités

Cyrielle Dozières

- 1 Le Fresnoy-Studio national des arts contemporains édite chaque année un ouvrage présentant les travaux d'étudiants exposés en fin d'année et s'illustre comme une mine féconde pour la découverte de jeunes artistes. Cet assemblage de pratiques artistiques est hétéroclite de nature et pourtant porteur de sens. En effet, il semble retranscrire un diagnostic des diverses modalités d'existence de l'image aujourd'hui, qu'elle soit en mouvement, interactive, connective ou installation plastique. Ainsi, est regroupée ici des approches plastiques, des questionnements et des productions qui associent le cinéma, la vidéo, la photographie et la création numérique. La mise en lumière de ces processus de création se pose comme témoin assidu de l'avènement de nouvelles considérations artistiques en lien avec les technologies actuelles, entre migrations, hybridations et mixités. La quatorzième édition de *Panorama* propose ainsi de démontrer les enjeux et l'impact de l'image de nos jours, constituant un monde mouvant qui brouille allégrement les frontières entre documentaire et fiction, abstraction et narration.