

Anne Beyaert-Geslin, *Sémiotique du design*

Clélia Zernik



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8258>

DOI : 10.4000/critiquedart.8258

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Clélia Zernik, « Anne Beyaert-Geslin, *Sémiotique du design* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 10 décembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8258> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8258>

Ce document a été généré automatiquement le 10 décembre 2020.

Archives de la critique d'art

Anne Beyaert-Geslin, *Sémiotique du design*

Clélia Zernik

- 1 Le sujet de cet essai d'Anne Beyaert-Geslin est la chaise. Sujet d'étude fort restreint au premier abord, mais que l'auteure, par une démarche comparatiste et une grande ductilité des références, conduit progressivement à des interrogations toutes essentielles : différences entre sculpture et objet utilitaire, entre art et design, entre utilisateur et spectateur. L'auteur nous propose ainsi une sémiotique et une phénoménologie comparées de différentes catégories d'objets, où perception et utilisation deviennent des expériences aux variables sensibles et cognitives bien répertoriées. L'argumentation permet ainsi d'« opposer l'objet de faire et l'objet à voir en envisageant un système graduel intégrant l'objet de design, à la fois objet à *voir* et objet de *faire*, redevable d'un sens esthétique et pratique » (p. 71). Tendu entre l'esthétique et l'usage, l'exemple de la chaise permet de distinguer les différentes contraintes du designer ainsi que les leviers de sa créativité. L'analyse montre notamment que les relations du corps percevant à l'objet se développent selon une très grande variété qui démultiplie les modalités des significations possibles. Par exemple, l'objet domestique, comme la chaise, devient par sa permanence dans l'intérieur de nos maisons une sorte de compagnon de vie et se distingue alors de l'outil technique qui entre et sort du champ de notre présence. Ainsi Anne Beyaert-Geslin, en réfléchissant sur la spécificité du mode d'existence des objets du design, et en s'appuyant sur des références allant bien au-delà de la stricte discipline sémiotique (Gilles Deleuze, Michel Foucault, Maurice Merleau-Ponty, Bruno Latour...), signe ici un ouvrage de référence sérieux sur la question du design.