

## Avant-propos

Marie-Aline Barrachina

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/cdlm/5707>

DOI : [10.4000/cdlm.5707](https://doi.org/10.4000/cdlm.5707)

ISSN : 1773-0201

### Éditeur

Centre de la Méditerranée moderne et contemporaine

### Édition imprimée

Date de publication : 15 juin 2011

Pagination : 9

ISBN : 2-914561-54-9

ISSN : 0395-9317

### Référence électronique

Marie-Aline Barrachina, « Avant-propos », *Cahiers de la Méditerranée* [En ligne], 82 | 2011, mis en ligne le 15 décembre 2011, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/cdlm/5707> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/cdlm.5707>

---

## Avant-propos

Le colloque « Penser en exil, intellectuels et mobilités » s'est tenu les 27 et 28 mars 2009 dans les locaux de la Faculté des Lettres, Arts et Sciences humaines de l'Université de Nice Sophia Antipolis, sur le site de Saint-Jean d'Angély. L'initiative de cette réflexion portant sur le statut spécifique de l'intellectuel en exil ainsi que sur les incidences de l'exil sur la pensée des intellectuels exilés revient au Professeur Ralph Schor qui signe les réflexions liminaires ouvrant ce dossier.

Fidèle à sa vocation pluridisciplinaire et pluriculturelle, le Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine (CMMC, EA 1193, Université de Nice Sophia Antipolis, ISHS) a voulu aborder le thème de l'exil, au demeurant déjà très présent dans les historiographies nationales des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, d'un point de vue résolument pluriel, et sous l'angle particulier de l'expérience intellectuelle liée à l'exil. Une trentaine de chercheurs spécialistes d'histoire ou de littératures étrangères venus d'un peu partout en France, mais aussi d'Allemagne, de Belgique, d'Espagne, d'Italie, du Maroc, du Portugal, de Tunisie, ont évoqué, pendant ces deux journées, diverses expériences de l'exil. Qu'ils soient tous remerciés.

Ce dossier, qui réunit une partie des contributions au colloque, doit sa réalisation matérielle à la vigilance critique de nombreux collègues et du comité de rédaction des *Cahiers de la Méditerranée*. Olivier Sanfilippo, qui a si bien su donner forme à l'idée d'une illustration introuvable pour la page de couverture, mérite toute notre gratitude.

Marie-Aline BARRACHINA