

## Saint-Frajou

Gabach

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/10272>

ISSN : 2114-0502

### Éditeur

Ministère de la culture

### Référence électronique

« Saint-Frajou », *ADLFI. Archéologie de la France - Informations* [En ligne], Midi-Pyrénées, mis en ligne le 01 mars 1997, consulté le 19 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/10272>

---

Ce document a été généré automatiquement le 19 avril 2019.

© Ministère de la Culture et de la Communication, CNRS

---

# Saint-Frajou

Gabach

---

Date de l'opération : 1989 - 1991 (SU)

Inventeur(s) : Lassure Jean-Michel

- 1 Un effondrement survenu au passage d'un engin agricole est à l'origine de la découverte d'un premier four de potier. Le décapage de terrain réalisé à l'occasion de la fouille fit apparaître les vestiges d'un second four, tout proche, dont l'exploitation s'est poursuivie jusqu'en 1991.
- 2 Comme il arrive le plus souvent, les fours construits à contre-pente ne sont conservés que sur leur partie excavée :
- 3 Les très nombreux tessons et les exemplaires ratés de la production, retrouvés dans le remplissage des laboratoires et des aires de chauffe, indiquent que ces deux fours utilisés successivement, mais sur une courte période, ont permis de réaliser des céramiques tournées dont le catalogue compte essentiellement deux formes : une majorité d'écuelles à oreilles dont la face interne est recouverte de glaçure plombifère jaune sur engobe, et des plats à marli portant un décor *a sgraffito* (Fig. n°1 : Plats à décor "a sgraffito"). Celui-ci, réalisé sur engobe blanc avant application d'une glaçure plombifère jaune, couvre la face interne du fond et du marli séparées par une bande exempte de décor et souvent glaçurée en vert. Si le marli est décoré de traits rayonnants disposés fréquemment en oblique et régulièrement espacés, ou parfois d'un motif de rectangles ou de dents de scie, le fond porte souvent à l'intérieur d'un cercle tracé au compas des motifs géométriques divers (rosaces, étoiles) ou d'inspiration végétale (crosses à enroulement en spirale). Il convient de noter au nombre des formes rares quelques chandeliers, des décors d'applique figurant des masques humains, enfin un possible accessoire de distillation (Fig. n°2 : Accessoire de distillation (?)).
- 4 Les comparaisons disponibles avec le matériel livré par des sites d'utilisation régionaux permettent d'attribuer à cette production, dans l'attente du résultat des analyses archéomagnétiques engagées sur les fours, une datation comprise entre le dernier tiers du XVIe s. et la première moitié du XVIIe s. Cette proposition n'est pas infirmée par la

présence, dans le remplissage d'un des fours, d'un double-tournois de Henri II émis en 1552.

---

## ANNEXES

Fig. n°1 : Plats à décor "a sgraffito"



Auteur(s) : Tinet-Lassure, Maité. Crédits : GI 1997 ; CNRS Éditions 1998 (1991)

Fig. n°2 : Accessoire de distillation (?)



Auteur(s) : Tinet-Lassure, Maité. Crédits : Gi 1997 , CNRS Éditions 1998 (1991)

## INDEX

**Index chronologique** : Temps Modernes

**Index géographique** : Midi-Pyrénées, Haute-Garonne (31), Saint-Frajou  
**operation** Sauvetage urgent (SU)

**anthroponyme** Henri II