

## Sergeac – Abri Reverdit

Camille Bourdier

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/7650>  
ISSN : 2114-0502

### Éditeur

Ministère de la culture

### Référence électronique

Camille Bourdier, « Sergeac – Abri Reverdit », *ADLFI. Archéologie de la France - Informations* [En ligne], Aquitaine, mis en ligne le 01 mars 2007, consulté le 20 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/7650>

---

Ce document a été généré automatiquement le 20 avril 2019.

© Ministère de la Culture et de la Communication, CNRS

---

# Sergeac – Abri Reverdit

Camille Bourdier

---

Identifiant de l'opération archéologique : 025204

Date de l'opération : 2007 (FP)

- 1 Dans le cadre de notre doctorat sur les abris sous roche ornés du Magdalénien moyen, nous avons réalisé en 2007 le relevé analytique de la frise sculptée de l'abri Reverdit. Peu étudié jusqu'ici, l'art pariétal de ce site très dégradé a donné lieu à des interprétations diverses, voire contradictoires dans le nombre comme dans la nature des sujets.
- 2 Le relevé a été mené selon la même technique et la même méthode d'analyse que celles employées pour l'étude des abris sculptés du Roc-aux-Sorciers (Angles-sur-l'Anglin, Vienne) et de la Chaire-à-Calvin (Mouthiers-sur-Boëme, Charente). Le relevé a été réalisé par vidéo-projection : toute la saisie se fait sur table graphique reliée à un micro-ordinateur portable, lui-même relié à un vidéo-projecteur projetant un calque virtuel sur la paroi. Sont considérés d'une part l'état de surface avec les divers facteurs d'altération (naturels, anthropiques), et d'autre part les manifestations anthropiques, en différenciant les stigmates anciens des plus récents (depuis la mise au jour des œuvres).
- 3 Notre intervention a mis en avant quatre sculptures principales, disposées en frise. Elle a livré de nouvelles lectures des trois figures admises par tous (cheval, bison, bison). Elle a également permis de découvrir une œuvre inédite (cheval ?), sur un autre panneau à proximité des autres représentations. Deux de ces bas-reliefs montreraient des phénomènes de retailles de sculptures de bisons antérieures. Trois moments d'intervention sur la frise ont été repérés : aux premiers bisons très vestigiels font suite d'imposants bas-reliefs de chevaux et de bisons, très épais. Puis l'un des bisons est retouché. La frise reste inachevée. Le registre rencontré est uniquement sculpté : au vue de l'état de surface, aucune gravure ni trace de peinture n'a pu être isolée.
- 4 (Fig. n°1 : Figure principale de l'abri Reverdit : petit bison)
- 5 BOURDIER Camille

---

## ANNEXES

Fig. n°1 : Figure principale de l'abri Reverdit : petit bison



Auteur(s) : Bourdier, Camille (DOC). (2007)

## INDEX

**operation** Fouille programmée (FP)

**Thèmes** : abri sous roche, analyse des données, art pariétal, bas-relief, bison, cheval, enregistrement-diffusion, graphisme, méthodologie, relief, retouche, sculpture, technologie

**Index chronologique** : Paléolithique supérieur

**peuple** Magdalénien moyen

**Index géographique** : Aquitaine, Dordogne (24), Sergeac

## AUTEURS

**CAMILLE BOURDIER**

DOC