

ARCHÉOLOGIE
DE LA FRANCE
INFORMATIONS

ADLFI. Archéologie de la France - Informations

une revue Gallia
Aquitaine | 2008

Marquay – Abri Cap-Blanc

Camille Bourdier



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/2832>
ISSN : 2114-0502

Éditeur

Ministère de la culture

Référence électronique

Camille Bourdier, « Marquay – Abri Cap-Blanc », *ADLFI. Archéologie de la France - Informations* [En ligne], Aquitaine, mis en ligne le 01 mars 2008, consulté le 01 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/2832>

Ce document a été généré automatiquement le 1 mai 2019.

© Ministère de la Culture et de la Communication, CNRS

Marquay – Abri Cap-Blanc

Camille Bourdier

Identifiant de l'opération archéologique : 025469

Date de l'opération : 2008 (RE)

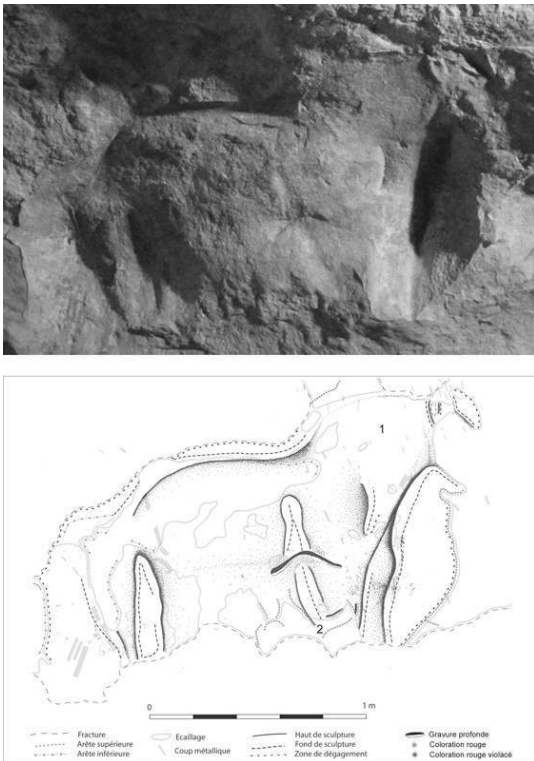
- 1 Notre recherche doctorale sur les abris sous roche ornés du Magdalénien moyen a nécessité la reprise en 2008 de l'étude de l'extrémité droite de la frise sculptée du Cap-Blanc (panneau de l'alcôve). Très altéré, ce panneau comporte des figures fragmentaires qui ont été interprétées par certains comme les vestiges de retailles (Leroi-Gourhan, 1965 ; Rousot, 1984). Il illustrerait ainsi une évolution thématique du dispositif pariétal.
- 2 Cette étude a nécessité la réalisation d'un nouveau relevé, mené selon la même méthode que celle employée dans les abris sculptés du Roc-aux-Sorciers (Angles-sur-l'Anglin, Vienne), de la Chaire-à-Calvin (Mouthiers-sur-Boëme, Charente), et plus récemment de Reverdit (Sergeac, Dordogne). Elle consiste en une approche analytique de la paroi et des œuvres visant à différencier les éléments naturels des manifestations anthropiques d'une part, en distinguant les vestiges paléolithiques des stigmates récents (depuis la mise au jour des œuvres) d'autre part (Iakovleva, Pinçon, 1997).
- 3 L'acquisition des données a associé enregistrement photographique et relevé analytique réalisés par vidéo-projection (Pinçon *et. al.*, 2005).
- 4 Notre intervention révèle une stratigraphie graphique complexe mettant en avant deux phases distinctes dans la construction du panneau de l'alcôve. Un premier ensemble de deux sculptures monumentales de profil gauche (bisons ?) est retailé et partiellement détruit pour laisser place à un second ensemble de deux bas-reliefs monumentaux de chevaux de profil droit, auxquels ont été associés deux petits bisons dans le registre inférieur, l'un de profil gauche en relief gravé et l'autre de profil droit en relief modelé. Des anneaux fracturés ont été repérés sur les jarrets de deux sculptures monumentales (Fig. n°1 : Relevé analytique des entités graphiques n° 1 (cheval en bas-relief) et n° 2

(bison acéphale en relief gravé). Sur l'épaule du cheval, le relief vestigiel d'une patte postérieure de profil gauche.).

5 Bourdier Camille

ANNEXES

Fig. n°1 : Relevé analytique des entités graphiques n° 1 (cheval en bas-relief) et n° 2 (bison acéphale en relief gravé). Sur l'épaule du cheval, le relief vestigiel d'une patte postérieure de profil gauche.



C. Bourdier ; O. Huard ; A. Abrall ; C. Bourdier ; O. Huard ; G. Pinçon ; M. Peyroux (2008)

INDEX

operation Relevé d'art rupestre (RE)

Index géographique : Aquitaine, Dordogne (24), Marquay

Thèmes : abri sous roche, art paléolithique, art rupestre, bas-relief, bison, cheval, frise, grotte ornée, impact humain, méthodologie, photographie, relevé de peinture

Index chronologique : Paléolithique, Paléolithique supérieur

AUTEUR

CAMILLE BOURDIER

DOC