

ARCHÉOLOGIE
DE LA FRANCE
INFORMATIONS

ADLFI. Archéologie de la France - Informations

une revue Gallia
Aquitaine | 2009

Marquay – Abri de Cap-Blanc

Camille Bourdier



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/4094>
ISSN : 2114-0502

Éditeur

Ministère de la culture

Référence électronique

Camille Bourdier, « Marquay – Abri de Cap-Blanc », *ADLFI. Archéologie de la France - Informations* [En ligne], Aquitaine, mis en ligne le 01 mars 2009, consulté le 21 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/4094>

Ce document a été généré automatiquement le 21 avril 2019.

© Ministère de la Culture et de la Communication, CNRS

Marquay – Abri de Cap-Blanc

Camille Bourdier

Date de l'opération : 2009 (RE)

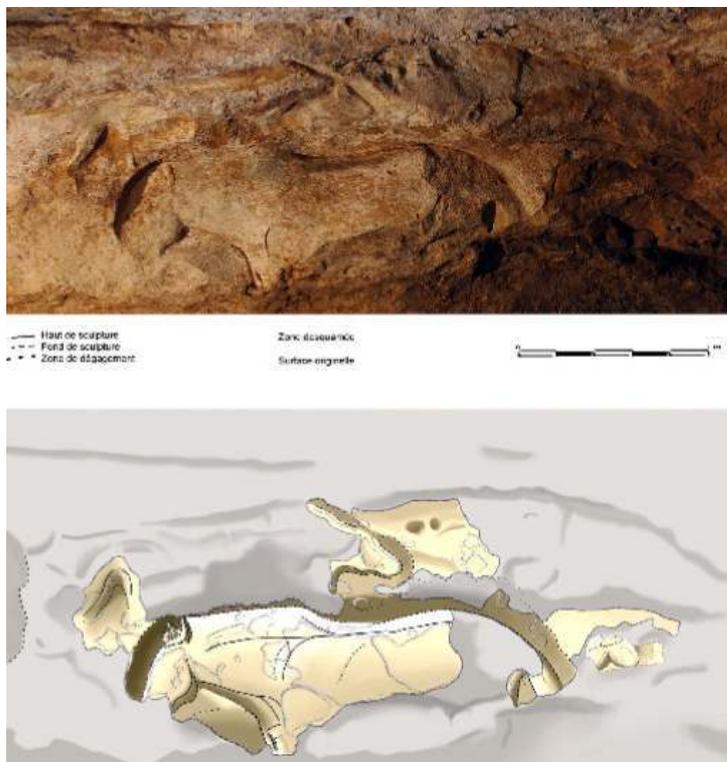
- 1 Dans le cadre de notre recherche sur les abris-sous-roche sculptés du Magdalénien moyen, la reprise de l'étude de la frise de Cap-Blanc a motivé la réalisation d'un nouveau relevé de l'extrémité droite en 2008 (Bourdier 2010 ; Bourdier et coll. à paraître). Les perspectives de ce travail quant à la structuration du dispositif pariétal et à son évolution nous ont convaincu de l'intérêt d'élargir cette opération à la partie centrale de la frise en 2009. Cette zone renferme le cheval sculpté le plus grand de l'ensemble pariétal, surplombé de deux protomés animaux altérés dont la nature est sujette à débat (cervidés ? bovidés ? félin ?) (Fig. n°1 : Relevé analytique de la zone centrale de la frise sculptée de Cap-Blanc). De plus, si leur superposition partielle est généralement perçue comme un effet de composition (Lalanne et Breuil 1911 ; Roussot 1972), certains y voient aussi la marque d'une retaille (Leroi-Gourhan 1965).
- 2 Cette zone de 3,50 m de long sur 1,50 m de haut a donné lieu à un relevé analytique, réalisé par vidéo-projection selon la méthodologie mise en place et employée sur la frise sculptée du Roc-aux-Sorciers (Angles-sur-l'Anglin, Vienne), puis de la Chaire-à-Calvin (Mouthiers-sur-Boëme, Charente) et de Reverdit (Sergeac, Dordogne) (Pinçon *et al.* 2005). Cette approche analytique de la paroi vise à différencier d'une part les éléments naturels des manifestations anthropiques, en distinguant d'autre part les vestiges paléolithiques des stigmates récents (depuis la mise au jour des œuvres).
- 3 Sur le registre supérieur, seul un protomé (droite) est bien attesté. Sa tête épaisse, à large museau carré évoque un bovidé (aurochs ? renne ?), étant cependant trop dégradée pour être précisée. Aucun fond de trait anthropique ne vient, en revanche, témoigner de la réalité du second protomé (gauche) dont le contour semble entièrement donné par le rebord d'une écaille de desquamation. En arrière, un volume courbe jusqu'alors interprété comme la queue de cet animal se révèle être le vestige de l'arrière-train (fesse et queue) d'un bas-relief monumental de profil gauche. La chronologie relative entre ces deux figures et avec le grand cheval de profil gauche qui occupe le registre inférieur n'est

pas évidente. Le cheval vient entamer la surface de l'arrière-train indéterminé qui le précède ainsi. Le lien avec le protomé de bovidé plus confus. Un anneau incomplet (fracturé ?) a été repéré dans le registre supérieur, en avant du bovidé.

4 Bourdier Camille

ANNEXES

Fig. n°1 : Relevé analytique de la zone centrale de la frise sculptée de Cap-Blanc



Cl. C. Bourdier et O. Huard ; relevé A. Abgrall, C. Bourdier, O. Fuentes, O. Huard, M. Peyroux, G. Pinçon ; mise en couleurs E. Le Brun (2009)

INDEX

operation Relevé d'art rupestre (RE)

Thèmes : abri sous roche, art rupestre, bovidé, cheval, frise, méthodologie, protomé

Index chronologique : Paléolithique supérieur

Index géographique : Aquitaine, Dordogne (24), Marquay

AUTEURS

CAMILLE BOURDIER

DOC