

Pont-Audemer – Grande Rue, Le Ruisseau

Gilles Deshayes et Jimmy Mouchard



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/5230>
ISSN : 2114-0502

Éditeur

Ministère de la culture

Référence électronique

Gilles Deshayes et Jimmy Mouchard, « Pont-Audemer – Grande Rue, Le Ruisseau », *ADLFI. Archéologie de la France - Informations* [En ligne], Haute-Normandie, mis en ligne le 01 mars 2006, consulté le 19 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/5230>

Ce document a été généré automatiquement le 19 avril 2019.

© Ministère de la Culture et de la Communication, CNRS

Pont-Audemer – Grande Rue, Le Ruisseau

Gilles Deshayes et Jimmy Mouchard

Date de l'opération : 2006 (DF)

Inventeur(s) : Paco Jean-Pierre (Ville Pont-Audemer) ; Lecler Elisabeth (INRAP)

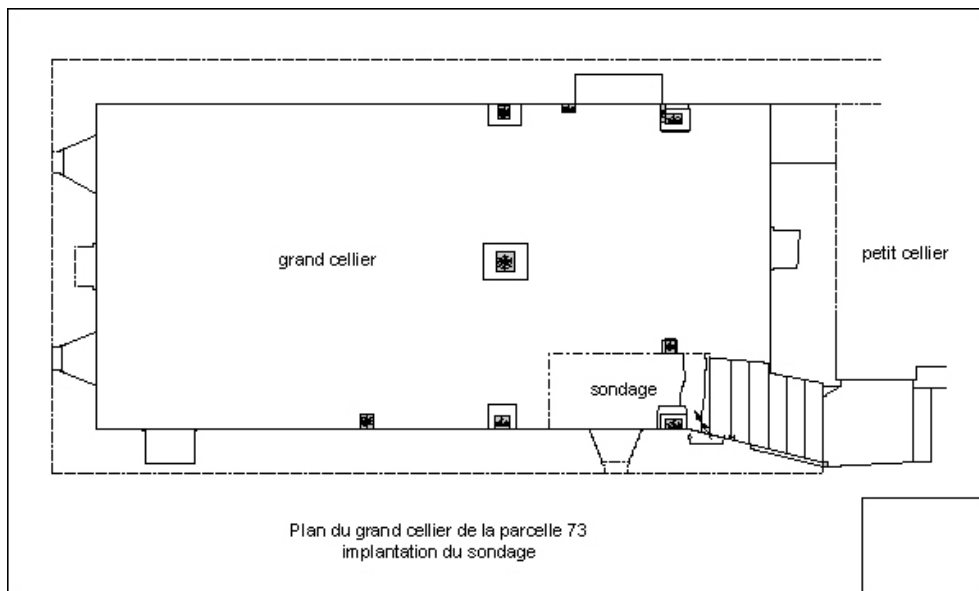
- 1 La recherche de vestiges médiévaux dans le centre-ville de Pont-Audemer a révélé l'existence de deux caves sous un immeuble d'un îlot d'habitation, entre la Grande Rue et le Ruisseau des Pâtisseries (parcelle 73 du cadastre) (Fig. n°1 : Plan du grand cellier de la parcelle 73). Ces deux espaces de stockage semi-enterrés (celliers) ont été implantés dans le parcellaire lanieré, orthogonal au principal axe de circulation de la ville, à moins de 15 m de la Grande Place et de ses halles disparues, et à 70 m de l'église paroissiale Saint-Ouen.
- 2 L'architecture et les aménagements des celliers ainsi qu'un petit sondage de l'ancien propriétaire nous ont incité à étudier les élévations et la stratigraphie de la plus grande salle (environ 55 m²), en vue d'en caractériser les modes de construction et de les dater.
- 3 La couche la plus profonde du sondage, nivelée par le décaissement préliminaire à la construction de la salle basse, a livré sur une très petite surface une abondante céramique gallo-romaine résiduelle (II^e s. et III^e s.), au milieu d'autres tessons du XI^e s. au XIV^e s. Ce mobilier antique peut s'expliquer en partie par la proximité de l'ancienne voie *Noviomagus* (Lisieux) - *Juliobona* (Lillebonne) qui passe à Pont-Audemer (actuelle rue de la République).
- 4 Ce vaste cellier (environ 10,70 m x 5,15 m), couvert d'une robuste charpente portée par une série de corbeaux, est accessible par un large escalier de sept marches et communique par une petite porte avec le second cellier, plus petit (relevé prévu en 2008). Il est éclairé par deux baies à large ébrasement, percées dans son mur pignon, et agrémenté de trois placards muraux de rangement. La construction associe la pierre de

taille calcaire pour les éléments architectoniques et les chaînages, et le silex pour le parement (Fig. n°2 : Grand cellier de la parcelle 73).

- 5 Une épaisse couche de craie damée forme le premier sol, au XV^e s. ou XVI^e s. (datation céramique, confirmée par les traces d'outils sur le calcaire), suivi d'une épaisse couche d'occupation riche en céramique du XVI^e s. Les niveaux d'occupation postérieurs, finement stratifiés, confirment la continuité d'utilisation de cet espace jusqu'à nos jours.
- 6 Ces deux celliers urbains civils faisaient sans doute partie d'une série d'entrepôts accueillant les denrées issues de la Risle et de ses aménagements portuaires (boissons et poissons), et les distribuant aux tavernes locales citées dans les sources. Par leur topographie et leur stratigraphie fossilisée, ils possèdent un riche potentiel de connaissances sur les occupations antiques et médiévales du centre ville de Pont-Audemer, archéologiquement méconnues.
- 7 DESHAYES Gilles, MOUCHARD Jimmy
- 8 Collaboration : PACO Jean-Pierre et LECLER Elisabeth

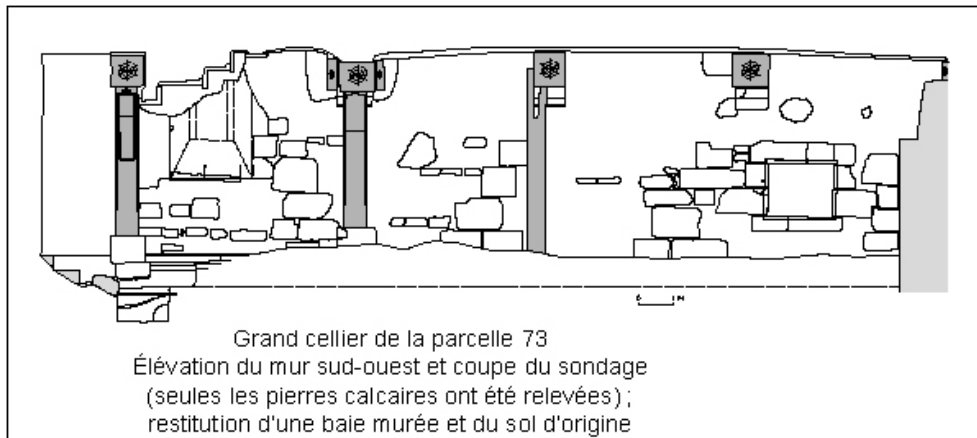
ANNEXES

Fig. n°1 : Plan du grand cellier de la parcelle 73



Auteur(s) : Deshayes, Gilles ; Mouchard, Jimmy ; GAVS. Crédits : ADLFI (2006)

Fig. n°2 : Grand cellier de la parcelle 73



Auteur(s) : Deshayes, Gilles ; Mouchard, Jimmy ; GAVS. Crédits : ADLFI (2006)

INDEX

Index chronologique : Empire romain, Moyen Âge*, Temps Modernes

opération Découverte fortuite (DF)

Index géographique : Haute-Normandie, Eure (27), Pont-Audemer

AUTEURS

GILLES DESHAYES

GAVS

JIMMY MOUCHARD

GAVS