

PSA Peugeot Citroën site de Mulhouse. 50 ans d'automobiles

L'Alsace-Le Pays, 2012, 96 p.

Jean-Luc Eichenlaub



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/alsace/1908>

DOI : [10.4000/alsace.1908](https://doi.org/10.4000/alsace.1908)

ISSN : 2260-2941

Éditeur

Fédération des Sociétés d'Histoire et d'Archéologie d'Alsace

Édition imprimée

Date de publication : 1 octobre 2013

Pagination : 523-524

ISSN : 0181-0448

Référence électronique

Jean-Luc Eichenlaub, « PSA Peugeot Citroën site de Mulhouse. 50 ans d'automobiles », *Revue d'Alsace* [En ligne], 139 | 2013, mis en ligne le 01 octobre 2013, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/alsace/1908> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/alsace.1908>

Tous droits réservés

À noter la reprise du spectacle « Vies de château » à Saverne dans le courant de l'été 2013 : l'occasion de dérouler à nouveau, grandeur nature cette fois, la fresque du château néoclassique aux pieds des Vosges.

Stéphane Xaysongkham

Noir, blanc, gris, l'infini, l'œuvre du graveur Richard Brunck de Freundeck, catalogue de l'exposition qui s'est tenue à la Bibliothèque des Dominicains de Colmar du 13 octobre 2012 au 12 janvier 2013, Ville de Colmar, 2012, 191 p.

Ce catalogue qui accompagne l'exposition consacrée à Richard Brunck de Freundeck qui s'est tenue à la Bibliothèque des Dominicains de Colmar entend redonner vie à l'intensité de l'œuvre de l'artiste. Bien documenté et richement illustré, l'ouvrage permet de faire le point sur l'état des connaissances actuelles concernant l'activité de cet artiste dont les créations restent encore trop peu connues du grand public. Une dizaine d'articles cherchent à explorer les différents aspects de l'œuvre de ce graveur alsacien attiré par le Moyen Âge et nourrit de l'influence de Schongauer, Dürer ou de Grünewald. Les travaux de Freundeck seront marqués tout au long de sa vie à la fois par ce goût pour le médiévalisme et par son mysticisme.

La relative absence d'informations concernant Brunck de Freundeck est évoquée. Elle est justifiée par la volonté de l'artiste qui recherchait davantage la reconnaissance d'esprits choisis que du public. De fait, alors même que ses gravures furent unanimement saluées par les spécialistes, elles restèrent largement méconnues.

Replaçant l'activité de l'artiste dans son contexte, l'ouvrage cherche à en exploiter l'ensemble des aspects et à livrer l'étude la plus complète possible sur Richard Brunck de Freundeck, rendant hommage à l'œuvre injustement méconnue de ce graveur d'origine alsacienne.

Jérôme Schweitzer

PSA Peugeot Citroën site de Mulhouse. 50 ans d'automobiles. L'Alsace-Le Pays, 2012, 96 p.

La première pierre de l'usine de Mulhouse a été posée en mai 1962, la première voiture « mulhousienne » est sortie le 5 avril 1971, première de plus de 11 millions de véhicules en un peu plus de 40 ans. C'est dire l'importance de l'implantation où travaillent plus de 12 000 personnes. Dans cet ouvrage dynamique, bien illustré et mis en page, Laurent Gentilhomme et le service communication et relations extérieures du site de Mulhouse ont réussi à présenter les métiers, les véhicules et l'histoire du site. Le lecteur découvrira ce que sont l'emboutissage, le ferrage, la peinture, le montage, la qualité, la coordination et la logistique, la mécanique, la forge, la fonderie et l'outillage.

Une double page est consacrée à chaque véhicule produit. Pour Peugeot 104 (1972-1987), 1,2 millions d'unités (dont une série limitée Sundgau en 1978!) ; 106 (1991-2003), 2,2 millions ; 205 (1983-1998), 2,2 millions ; 206 (1998-2012), 2,2 millions ; mais aussi 307 (2001-2007), 308 (2007-2012) et aujourd'hui 208. Pour Citroën C4 (2004-2010), 1,15 millions et depuis 2011 DS 4. Tous ces chiffres rappellent, s'il en était besoin, que cette synthèse est bienvenue.

Jean-Luc Eichenlaub

ROLLER (Stephan), dir., *Niclaus Gerhaert, der Bildhauer des späten Mittelalters*, catalogue de l'exposition qui s'est tenue du 27 octobre 2011 au 4 mars 2012 au Liebigshaus Skulpturensammlungen de Francfort, et du 30 mars au 8 juillet 2012 au Musée de l'œuvre Notre-Dame de Strasbourg, Michael Imhof Verlag, 2011, 381 p.

Édité à l'occasion de l'exposition consacrée au sculpteur Nicolas de Leyde présentée à Francfort puis à Strasbourg, ce catalogue est, en partie, la version allemande de celui qui accompagne la part française de l'exposition, toujours sous la direction de Stephan Roller, *Nicolas de Leyde : un sculpteur au cœur de l'Europe médiévale*. Dans cet ouvrage, ce ne sont pas moins de treize historiens de l'art qui nous livrent leurs dernières conclusions dans leurs articles consacrés à Nicolas de Leyde. L'influence du sculpteur à la fois sur les autres artistes de son époque puis sur ces successeurs y est étudiée de près. Ainsi, les différents auteurs analysent l'activité du sculpteur sur les portails de la cathédrale de Strasbourg mais aussi les œuvres qu'il a créées lors de ses voyages dans les états bourguignons. Plusieurs articles soulignent la véritable révolution introduite par Nicolas de Leyde au Nord des Alpes dans la représentation des bustes, marquée notamment par la recherche du mouvement.

Cet ouvrage se distingue entre autres par la quantité et la qualité des clichés, qui donnent une idée assez fidèle de la précision et de la finesse avec lesquelles Nicolas de Leyde a travaillé. En outre, un article d'Esther von Plehwe-Leisen et de Hans Leisen analyse les méthodes de sculpture employées par Nicolas de Leyde. Des croquis, des clichés de détails de ses créations ou des comparaisons permettent ainsi de mieux comprendre la manière dont l'artiste a réussi à transformer des blocs de pierre en des œuvres d'où émane une telle grâce.

La dernière partie du catalogue est constituée d'un inventaire des sculptures qui sont attribuées à Nicolas de Leyde avec certitude, de celles qui pourraient lui être attribuées et enfin des œuvres qui se sont inspirées de son travail. Ce volume nous invite à une véritable plongée dans l'œuvre de ce sculpteur majeur du XV^e siècle.

Jérôme Schweitzer