



**Questes**

Revue pluridisciplinaire d'études médiévales

25 | 2013

L'Habit fait-il le moine ?

---

## L'Habit fait-il le moine ? : éléments bibliographiques

Fanny Oudin

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/questes/117>

DOI : 10.4000/questes.117

ISSN : 2109-9472

### Éditeur

Les Amis de Questes

### Édition imprimée

Date de publication : 15 avril 2013

Pagination : 127-130

ISSN : 2102-7188

### Référence électronique

Fanny Oudin, « L'Habit fait-il le moine ? : éléments bibliographiques », *Questes* [En ligne], 25 | 2013, mis en ligne le 01 janvier 2014, consulté le 15 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/questes/117>

---

© Association des amis de « Questes »

## Quelques repères bibliographiques

### I. Quand l'habit fait le moine : pratiques vestimentaires du Moyen Âge

#### La civilisation matérielle

BLANC, Odile (dir.), *Textes et textiles du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Éditions ENS, « Métamorphoses du Livre », 2008.

BURNS, E. Jane (dir.), *“Medieval Fabrications”. Dress, Textiles, Clothworks, and Other Cultural Imaginings*, New York, Palgrave Macmillan, « The New Middle Ages », 2004.

CAZALÉ, Claude, « Le *Reggimento e costumi di donna* de Francesco da Barberino : un miroir truqué », *Médiévales*, 6 (1984), p. 69-84.

GUIMBARD, Catherine, « Le *Reggimento e costumi di donna* de Francesco da Barberino : une œuvre témoin », *Revue des études italiennes*, n.s. 36:1-4 (1990), p. 43-58.

HARTE N.B., et PONTING, Kenneth G. (dir.), *Cloth and Clothing in Medieval Europe : essays in memory of Professor Eleanora Mary Carus-Wilson*, London, Heinemann Educational Books, « Pasold Studies in textile history », 1983.

KOSLIN Désirée G. et SNYDER Janet E. (dir.), *Encountering Medieval Textiles and Dress : Objects, Texts, Images*, New-York, Palgrave MacMillan, « New Middle Ages », 2002.

*Le Nu et le Vêtu au Moyen Age (XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles). Actes du 25e colloque du CUER MA, 2-3-4 mars 2000*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, « Senefiance », 2001.

*L'étoffe et le vêtement. Médiévales*, 29 (1995).

NETHERTON, Robin et OWEN-CROCKER, Gale R. (dir.), *Medieval Clothing and Textiles*, Woodbridge, Boydell Press, 2005-2009.

PASTOUREAU, Michel (dir.), *Le Vêtement. Histoire, archéologie et symbolique vestimentaire au Moyen Âge*, Paris, Le Léopard d'Or, « Cahiers du Léopard d'Or », 1989.

PIPONNIER, Françoise, *Se vêtir au Moyen Âge*, Paris, Adam Biro, « Essais », 1995.

TOUSSAINT-SAMAT, Maguelonne, *Histoire technique et morale du vêtement*, Paris, Bordas, « Cultures », 1990.

### **Paraître et codes vestimentaires : le vêtement comme signe ?**

*Le corps et sa parure, Micrologus*, 15 (2007).

ALEXANDRE-BIDON, Danièle, *Le corps paré : ornements et atours*, Nice, Université de Nice, « Razo », 1987.

BARTHES, Roland, « Histoire et sociologie du vêtement : Quelques observations méthodologiques », *Annales. Histoire, Sciences sociales*, 12<sup>e</sup> année, n°3 (1957), p. 430-441.

BARTHES, Roland, *Le système de la mode*, Paris, Seuil, « points essais », 2002 (première édition Seuil, 1967).

BARTHOLEYNS, Gil, *Naissance d'une culture des apparences. Le vêtement en Occident, XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle*, thèse soutenue à l'Université Libre de Bruxelles, à paraître sous le titre *Naissance du vêtement en Occident* (Paris, Aubier Flammarion).

BEAULIEU, Michèle, « Le costume, miroir des mentalités de la France médiévale (1350-1500) », in *Mélanges offerts à Jean Dauvillier*, Toulouse, Université des Sciences sociales, « Centre d'Histoire juridique méridionale », 1979, p. 65-87.

BELL, Quentin, *Mode et société : essai sur la sociologie du vêtement*, Paris, PUF, « Sociologies », 1992.

BLANC, Odile, *Parades et parures. L'invention du corps de mode à la fin du Moyen Âge*, Paris, Gallimard, « Le Temps des Images », 1997.

CHAUSSON, François et INGLEBERT, Hervé (dir.), *Costume et société dans le Haut Moyen Âge*, Paris, Picard, « Textes, images et monuments de l'Antiquité au Haut Moyen Âge », 2003.

DESLANDRES, Yvonne, « Le costume du roi saint Louis, étude iconographique et technique », *Septième centenaire de la mort de Saint Louis. Actes des Colloques de Royaumont et de Paris (21-27 mai 1970)*, Paris, Les Belles Lettres, 1976, p. 105-114.

GORDON, Stewart, *Robes and honor : the medieval world of investiture*, New-York, Palgrave, « The New Middle Ages », 2001.

JOLIVET, Sophie, *Pour soi vêtir honnêtement à la cour de monseigneur le duc de Bourgogne : costume et dispositif vestimentaire à la cour de Philippe le Bon de 1430 à 1455*, thèse de doctorat sous la direction de Vincent TABBAGH, Université de Bourgogne, 2003.

MUZZARELLI, Maria Giuseppina, *Gli inganni delle apparenze : disciplina di vesti e ornamenti alla fine del Medioevo*, Torino, Scriptorium, « Gli Alambicchi », 1996.

PARESYS, Isabelle (dir.), *Paraître et apparences en Europe occidentale : du Moyen Âge à nos jours*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, « Histoire et civilisations », 2008.

PASTOUREAU Michel, *Jésus chez le teinturier : couleurs et teintures dans l'Occident médiéval*, Paris, Le Léopard d'or, 1997.

PASTOUREAU Michel, *L'étoffe du diable : une histoire des rayures et des tissus rayés*, Paris, Seuil, « La librairie du XXe siècle », 1991.

PIPONNIER, Françoise, *Costume et vie sociale. La cour d'Anjou, XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles*, Paris/La Haye, Mouton, 1970.

SCHWINGES, Rainer C., SCHORTA Regula et OSCEMA Klaus (dir.), *Fashion and Clothing in Late Medieval Europe/ Mode und Kleidung im Europa des späten Mittelalters*, Basel, Schwabe Verlag, 2010.

## II. L'habit ne fait plus le moine ? Pratiques médiévales du déguisement

### Masques et déguisements : généralités

BRUSEGAN Rosanna, LECCO Margherita, ZIRONI Alessandro (dir.), *Masca, maschera, masque, mask. Testi e iconografia nelle culture medievali*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, « L'Immagine Riflessa » N.S. Anno IX, 2000.

LARMAT, Jean, « Le déguisement dans quelques oeuvres françaises des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles », *Razo : Cahier du Centre d'Etudes Médiévales de Nice*, 6 (1986), p. 5-14.

OLLIER, Marie-Louise (dir.), *Masques et déguisements dans la littérature médiévale*, Paris-Montréal, Vrin - Presses de l'Université de Montréal, « Études médiévales », 1988.

### Fêtes et déguisements

GRÜND, Françoise, « La distance du masque au visage », dans *Le carnaval, la fête et la communication*, Nice, Serre, « Vida », 1985.

GUENÉE, Bernard et LEHOUX, Françoise, *Les Entrées royales françaises de 1328 à 1515*, Paris, CNRS, « Sources d'histoire médiévale », 1968.

HEERS, Jacques, *Fêtes des fous et carnivals*, Paris, Fayard, 1983.

TRAMONTANA, Salvatore, *Vestirsi e travestirsi in Sicilia. Abbigliamento, feste e spettacoli nel medioevo*, Palerme, Sellerio, « Prisma », 1993.

### Le déguisement théâtral

OGILVY, Jack David Angus, « *Mimi, Scurrae, Histriones* : Entertainers of the Early Middle Ages », *Speculum*, 38-4 (1963), p. 603-619.

AUBAILLY, Jean-Claude, « Les masques de la communication dramatique à la fin du Moyen Âge », in *L'ancien théâtre en France et en Pologne*, *Les Cahiers de Varsovie*, 19 (1992), p. 87-98.

BOUHAÏK-GIRONÈS, Marie, HÜE, Denis et KOOPMANS, Jelle (dir.), *Le Jeu et l'accessoire : mélanges en l'honneur du professeur Michel Rousse*, Paris, Garnier, 2011, p. 107-119.

DOUDET, Estelle, « Théâtres de masques : allégorie et déguisement aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles », *Apparences*, 2 (2008), <http://apparences.revues.org/document433.html>.

REVOL, Thierry, « Dramas liturgiques latin du XIII<sup>e</sup> siècle: vêtements liturgiques ou costumes de théâtre ? », in *Le jeu théâtral, ses marges, ses frontières*, Jean Pierre Bordier (dir.), Paris, Champion, 1999, p. 37-64.

TISSIER, André, « Le rôle du costume dans les farces médiévales », in Jean Claude AUBAILLY (dir.), *Le théâtre et la cité dans l'Europe médiévale, Fifteenth Century Studies*, 13 (1988), p. 371-386.

### **Se déguiser, de la ruse à l'hypocrisie**

DUFOURNET, Jean et LACHET, Claude (dir.), *Le déguisement dans la littérature française du Moyen Âge*, *Revue des Langues Romanes*, 113:2 (2009), p. 287-462.

CHARBONNIER, Elisabeth, « Animalité et anthropomorphisme dans *Le pèlerinage de Renart*. Du déguisement à la métamorphose », Laurence HARF-LANCNER (dir.), *Métamorphose et bestiaire fantastique au Moyen Âge*, Paris, École normale supérieure de jeunes filles, 1985, p. 165-184.

PELLEGRIN, Nicole, « Le genre et l'habit. Figures du transvestisme féminin sous l'Ancien Régime », in *Femmes travesties : un "mauvais" genre*, *Clio*, 10 (1999), mis en ligne le 29 mai 2006, <http://clio.revues.org/index252.html>.

POMEL, Fabienne, « L'art du faux-semblant chez Jean de Meun ou "la langue double en diverses plications" », *Bien dire et bien apprendre*, 23 (2005), p. 296-313.

ROUILLARD, Linda Marie, « Faux semblant ou faire semblant. Christine de Pizan and virtuous artifice », *Forum for Modern Language Studies*, 46:1 (2010), p. 16-28.

STAKEL, Susan, *False Roses : Structures of Duality and Deceit in Jean de Meun's « Roman de la Rose »*, Saratoga, Anma Libri, « Stanford French and Italian Studies », 1991.

TANASE, Gabriela, *Jeux de masques, jeux de ruses dans la littérature française médiévale (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Champion, « Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge », 2010

VILLEMUR, Frédérique, « Saintes et travesties du Moyen Âge », *Histoire, femmes et sociétés, Clio*, 10 (1999), mis en ligne le 22 mai 2006, <http://clio.revues.org/253>.

### **La parole comme déguisement ? Vêtement et littérature au Moyen Âge**

BROWN, Mary Frances, « Critique and complicity : metapoetical reflections on the gendered figures of body and text in the *Roman de la rose* », *Exemplaria*, 21:2 (2009), p. 129-159.

DICKSON, Morgan, « Verbal and Visual Disguise : Society and Identity in Some Twelfth-Century Texts », dans Judith WEISS, Jennifer FELLOWS et Morgan DICKSON (dir.), *Medieval Insular Romance : Translation and Innovation*, Cambridge, D. S. Brewer, 2000, p. 41-54.

GRECU, Veronica, *Transparence et ambiguïté de la "semblance" : interpréter et traduire les figures du déguisement au Moyen Âge*, Iasi, Casa Ediditoriala Demiurg, « Hexagon », 2006 [sur la traduction].

MARCHELLO-NIZIA, Christiane, « Codes vestimentaires et langage amoureux au XV<sup>e</sup> siècle », in *Europe*, 61, 654 (1983), p. 36-42.

WOLF-BONVIN, Romaine, *Textus. De la tradition latine à l'esthétique du roman médiéval : Le Bel Inconnu, Amadas et Ydoine*, Paris, Champion, « Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge », 1998.