

---

## *Histoires des Bretagnes 1. Les mythes fondateurs*

Brest, Centre de Recherche Bretonne et Celtique-UBO, 2010

**Corinne Füg-Pierreville**

Magali Courmet, Hélène Tétrel, Hélène Bouget, Jean-Christophe Cassard et Amaury Chauou (éd.)

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/peme/2199>

DOI : [10.4000/peme.2199](https://doi.org/10.4000/peme.2199)

ISSN : 2262-5534

**Éditeur**

Société de langues et littératures médiévales d'oc et d'oïl (SLLMOO)

**Référence électronique**

Corinne Füg-Pierreville, « *Histoires des Bretagnes 1. Les mythes fondateurs* », *Perspectives médiévales* [En ligne], 34 | 2012, mis en ligne le 08 septembre 2012, consulté le 26 novembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/peme/2199> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/peme.2199>

---

Ce document a été généré automatiquement le 26 novembre 2020.

© Perspectives médiévales

---

# *Histoires des Breagnes 1. Les mythes fondateurs*

Brest, Centre de Recherche Bretonne et Celtique-UBO, 2010

Corinne Füg-Pierreville

Magali Courmet, Hélène Tétrel, Hélène Bouget, Jean-Christophe Cassard et Amaury Chauou (éd.)

---

## RÉFÉRENCE

*Histoires des Breagnes 1. Les mythes fondateurs*, Magali Courmet et Hélène Tétrel (dir.), Hélène Bouget, Jean-Christophe Cassard, Amaury Chauou (collab.), Brest, Centre de Recherche Bretonne et Celtique-UBO, 2010, 266 p.

- 1 Ce livre est le premier volume issu d'un projet de recherche interdisciplinaire « Histoires des Breagnes » consacré à l'étude de la formation, la représentation et la réception de la « matière de Bretagne » au sens large. Il est constitué de quinze articles reprenant les communications orales présentées à Brest dans le cadre du séminaire de recherche du Centre de Recherche Bretonne et Celtique de l'Université de Bretagne Occidentale. Toutes les interventions portent sur un même thème : l'analyse des mythes sur lesquels s'appuie la représentation littéraire et historique de la Bretagne à l'époque médiévale. Le recueil s'organise en trois grands ensembles. Il commence par analyser les légendes portant sur le peuplement et l'origine de la Bretagne, en puisant à toutes les sources connues, y compris les plus anciennes. La deuxième partie déplace la perspective dans le champ littéraire pour y étudier la genèse et le développement des grands mythes arthuriens à partir de trois de leurs objets emblématiques, les dragons, Merlin et Arthur. Dans un dernier temps, l'étude s'élargit jusqu'à nos jours et examine la réception de la matière de Bretagne dans le cadre armoricain aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. L'intérêt de ce premier volume réside dans sa volonté de ne pas se limiter à un seul type de littérature ou à la seule approche littéraire. Il convoque au contraire les textes latins, celtiques et francisants, de l'Antiquité jusqu'à nos jours, de la chronique de Gildas à la bande dessinée contemporaine, tout en s'appuyant sur les dernières

connaissances dans le domaine historique et archéologique. Ces quinze articles concourent ainsi à l'élaboration progressive d'une sorte de défense et illustration de la Bretagne et de ses représentations.

---

## INDEX

**Mots-clés** : Bretagne

**Keywords** : Brittany

**Parole chiave** : Bretagna

## AUTEURS

**CORINNE FÜG-PIERREVILLE**

Professeur de langue et de littérature médiévales - Université Jean Moulin Lyon III