

Le mouchoir rouge Cholet

Anne Rolland-Boulestreau



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abpo/2752>

DOI : 10.4000/abpo.2752

ISBN : 978-2-7535-3407-0

ISSN : 2108-6443

Éditeur

Presses universitaires de Rennes

Édition imprimée

Date de publication : 27 mars 2014

Pagination : 198

ISBN : 978-2-7535-3405-6

ISSN : 0399-0826

Référence électronique

Anne Rolland-Boulestreau, « Le mouchoir rouge Cholet », *Annales de Bretagne et des Pays de l'Ouest* [En ligne], 121-1 | 2014, mis en ligne le 27 mars 2014, consulté le 23 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abpo/2752> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abpo.2752>

CHEVALIER Jean-Joseph, *Le mouchoir rouge Cholet, Histoire d'un tissu à message(s)*, Saint-Jean-des-Mauvrets, Éditions du Petit Pavé, 2013, 111 p.

Le mouchoir rouge de Cholet, tissu du quotidien par définition, n'a jamais fait l'objet d'une étude historique. C'est chose faite aujourd'hui, grâce à Jean-Joseph Chevalier, déjà connu pour ses ouvrages sur l'histoire de l'industrie choletaise.

Dans un court ouvrage, mêlant témoignages, archives et illustrations de belle facture, il retrace cette naissance historique devenue réalité économique. C'est la marquise de La Rochejaquelein qui, dans ses Mémoires largement diffusées au XIX^e siècle, décrit Henri de La Rochejaquelein toujours vêtu de ces petits mouchoirs qui furent alors durablement associés à la guerre de Vendée. Peu à peu, la culture régionale en a fait le symbole de la réussite choletaise : Botrel d'abord, avec sa chanson en 1897, célébrant un soldat de 1793 et récupérée par les cercles royalistes (p. 24) ; Lanceleur et Joguet ensuite, deux industriels au tournant du siècle, qui espèrent des retombées économiques de la fabrication de ce mouchoir rouge, devenu peu à peu un « produit dérivé d'un succès musical », comme l'écrit Jean-Joseph Chevalier (p. 39). Il est le cadeau que l'on offre lors des grandes manifestations sportives, musicales ou politiques. L'antonomase est la preuve que la greffe est réussie : les « mouchoirs rouges » deviennent tout simplement les « cholets ». Le folklore n'est pas loin, quand on y ajoute les portraits de chefs vendéens, et plus seulement celui de « Monsieur Henri ».

À partir de 1965, sous l'action du nouveau maire de Cholet, Maurice Ligot (1965-1995), on imprime sur le mouchoir rouge les inaugurations de bâtiments choletais, tels le nouveau foirail, la nouvelle bibliothèque et même le boulevard périphérique (cf. la photo p. 70) : le mouchoir est un support nouveau qui permet de retracer ainsi les grandes étapes du développement de la ville. Comme tout élément folklorique, très répandu, le danger qui guette ce tissu est la « ringardise », et selon Jean-Joseph Chevalier, le successeur de Maurice Ligot, Gilles Bourdouloux, l'a nettement moins mis en valeur pour les grandes manifestations locales. Pour autant tous les amateurs de basket-ball se souviennent de cette immense toile aux couleurs du mouchoir, déployée lors de la finale du championnat de France de 2011. Il est devenu indissociable d'une ville et d'un territoire. Pour finir, Jean-Joseph Chevalier montre comment ce mouchoir rouge de Cholet, dont les dimensions, les couleurs en disent déjà long sur ses usages, est devenu un vecteur de communication à lui tout seul. Il retrace toute une histoire du Choletais, dans un style agréable et une documentation variée et de qualité.

Anne ROLLAND-BOULESTREAU

STEEL, David, *Émile Souvestre. Un Breton des lettres, 1806-1854*, Rennes, PUR, coll. « Histoire », 2013, 324 p.

Après un assez long purgatoire, qui contrastait avec la renommée qui avait été la sienne de son vivant et, plus encore, dans les décennies qui avaient suivi sa mort prématurée, Émile Souvestre a refait surface, ces dernières années, à l'initiative de plusieurs chercheurs spécialistes de l'histoire des idées ou de la littérature populaire bretonne, au premier rang desquels les Barbél Plötner-Le Lay, editrice, avec Nelly Blanchard, des actes du « colloque du bicentenaire », organisé à Morlaix en 2006 (*Émile Souvestre, 1806-1854. Écrivain breton porté par l'utopie sociale*, Brest, CRBC, 2007). Mais, évidemment, tout n'avait pas encore été dit sur le compte de