

## Raisons d'écrire : livres d'architectes, 1945-1999

Laurent Baridon

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/12751>

DOI : [10.4000/critiquedart.12751](https://doi.org/10.4000/critiquedart.12751)

ISSN : 2265-9404

### Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

### Référence électronique

Laurent Baridon, « Raisons d'écrire : livres d'architectes, 1945-1999 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/12751> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.12751>

---

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

---

# Raisons d'écrire : livres d'architectes, 1945-1999

Laurent Baridon

---

- 1 Cet ouvrage collectif rassemble sept études portant sur des livres familiers à tous les architectes et historiens de l'architecture : *Les Trois Etablissements humains* de Le Corbusier, *The Image of the City* de Kevin Lynch, *Team 10 Primer* édité par Alison Smithson, *Learning from Las Vegas* de Robert Venturi, Denise Scott Brown et Steven Izenour, *L'Architettura della città* d'Aldo Rossi, *Formes urbaines : de l'îlot à la barre* de Jean Castex, Jean-Charles Depaule et Philippe Panerai et *Metacity/Datatown* de MVRDV. Ces publications occupent une place reconnue dans l'historiographie de l'architecture du siècle dernier et, à ce titre, ont presque toutes déjà fait l'objet de nombreuses études. Les auteurs de *Raisons d'écrire* entendent en renouveler l'approche en choisissant de ne pas focaliser leur attention sur le texte, habituellement considéré comme une source pour étudier la pratique architecturale de(s) l'auteur(s), voire comme un élément d'un vaste corpus longtemps assimilé à la « théorie d'architecture ».
- 2 Les « livres d'architectes », selon l'appellation ici préférée à « livres d'architecture », relèvent en effet de multiples statuts et objectifs : portfolio, manuel, étude, manifeste, promotion de l'auteur, utopie urbaine, etc. A partir de ce constat, Pierre Chabard et Marilena Kourniati, à qui l'on doit la direction de cet ouvrage, ont voulu envisager globalement la relation que les architectes ont avec « leurs » livres, qu'ils les écrivent ou les composent, qu'ils les lisent ou les feuilletent. Il s'agit donc moins d'en étudier les textes que de les considérer comme des documents susceptibles d'informer sur les pratiques culturelles dans lesquelles ils s'inscrivent. Rédaction, collaborations, mise en page, éditions, typographie, illustrations, formats, diffusions, rééditions et réception sont autant de questions privilégiées pour élaborer « une histoire sociale et matérielle de la culture architecturale ». Bien qu'elle ne soit pas radicalement nouvelle, cette approche enrichit incontestablement la connaissance de ces ouvrages. Selon nous, elle n'exclut pas l'étude des textes et de leurs propositions théoriques – jusque dans leurs limites ou leurs apories –, lesquelles restent liées au projet de « faire » ces livres. *Raisons*

*d'écrire* met au jour la multiplicité de critères qui interagissent pour déterminer les modalités de leur existence.