

Marc Desgrandchamps

Romain Mathieu



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13405>

DOI : [10.4000/critiquedart.13405](https://doi.org/10.4000/critiquedart.13405)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Romain Mathieu, « Marc Desgrandchamps », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13405> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13405>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Marc Desgrandchamps

Romain Mathieu

- 1 Edité à l'occasion de l'exposition *Marc Desgrandchamps à Alex*, ce petit catalogue constitue une excellente approche rétrospective de la démarche du peintre depuis le début des années 1990. Le choix des œuvres reproduites permet de saisir l'évolution de son travail, notamment autour des peintures abstraites du milieu des années 1990. Le texte d'Erik Verhagen (« Marc Desgrandchamps : les formes du temps », p. 3-9) analyse la collision d'images et de temporalités à l'œuvre dans la démarche du peintre. La relation de Marc Desgrandchamps à l'abstraction est abordée tout en montrant sa mise à distance d'un modernisme se caractérisant par son instantanéité. C'est à travers les montages d'images, avec un lien au cinéma et à un temps suspendu, que l'auteur développe un propos particulièrement intéressant sur un des peintres français le plus regardé de sa génération.