

## Sharon Kivland : un Voyage en mer

Ophélie Naessens

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13507>

DOI : [10.4000/critiquedart.13507](https://doi.org/10.4000/critiquedart.13507)

ISSN : 2265-9404

**Éditeur**

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

**Référence électronique**

Ophélie Naessens, « Sharon Kivland : un Voyage en mer », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13507> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13507>

---

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

---

# Sharon Kivland : un Voyage en mer

Ophélie Naessens

---

- 1 Un Voyage en mer, publié par le Fonds régional d'art contemporain de Bretagne à l'occasion de l'exposition Ulysses : l'autre mer, présente un chapitre du livre de l'artiste et écrivaine *A Disturbance of Memory: Freud on Holiday* (volume II, 2007). Cet extrait livre un aperçu de l'investigation menée par Sharon Kivland depuis plusieurs années : suivre les pas de Sigmund Freud lors de ses vacances. Dans ce chapitre, nous talonnons l'artiste, accompagnée de sa sœur et de son fils, empruntant le parcours autrefois suivi par les frères Freud lors d'un voyage qui les mène en bateau depuis Venise en direction d'Athènes. Le récit de voyage de l'artiste se mêle à celui de Sigmund Freud, mais aussi à l'Odyssée d'Homère, entrecroisant mots, images et lieux, entremêlant différentes strates de réalité et de fiction. Des documents visuels (billets et photographies) illustrent ces narrations croisées, faisant lien entre espace concret et espace projeté, autant d'éléments qui ancrent le récit dans la réalité, tout en devenant supports à rêverie, des images comme des portes ouvertes sur l'inconscient de ses voyageurs.