



Sucre (Bolivia), 29 de julio al 1º de agosto de 2013

Séptimo Congreso de la Asociación de Estudios Bolivianos (AEB)

Sucre (Bolivia), 29 de julio al 1º de agosto de 2013

Robin Cavagnoud y Isabelle Combès



Edición electrónica

URL: <http://journals.openedition.org/bifea/4337>

DOI: 10.4000/bifea.4337

ISSN: 2076-5827

Editor

Institut Français d'Études Andines

Edición impresa

Fecha de publicación: 1 diciembre 2013

Paginación: 550-552

ISSN: 0303-7495

Referencia electrónica

Robin Cavagnoud y Isabelle Combès, « Séptimo Congreso de la Asociación de Estudios Bolivianos (AEB) », *Bulletin de l'Institut français d'études andines* [En línea], 42 (3) | 2013, Publicado el 08 diciembre 2013, consultado el 05 noviembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/bifea/4337> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/bifea.4337>



Les contenus du *Bulletin de l'Institut français d'études andines* sont mis à disposition selon les termes de la licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

SÉPTIMO CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN DE ESTUDIOS BOLIVIANOS (AEB)

Sucre (Bolivia), 29 de julio al 1º de agosto de 2013

Del 29 de julio al 1º de agosto se desarrolló en la ciudad de Sucre, el séptimo congreso de la Asociación de Estudios Bolivianos (AEB). La AEB es una organización sin fines de lucro que nació en New Orleans (Estados Unidos) y que agrupa a investigadores especializados en Bolivia, procedentes de todas partes del mundo. El propósito de la Asociación, según sus documentos de presentación institucional, es promover la investigación y el conocimiento sobre Bolivia proporcionando un foro interdisciplinario y un recurso para la colaboración, investigación y publicación. Como principal actividad, la AEB organiza regularmente congresos académicos, los cuales fomentan el encuentro y el intercambio entre bolivianistas. El primer congreso se realizó en New Orleans (2002), el segundo en La Paz (2003), el tercero en Miami (2005). Desde 2006, los congresos se llevan a cabo en la ciudad de Sucre, capital de Bolivia y sede del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia. Allí, se desarrollaron el cuarto (2006), quinto (2009), sexto (2011) y este año séptimo congreso con la reunión de centenares de investigadores. La responsabilidad de la edición 2013 estuvo a cargo de Gabriela Canedo Vásquez, junto a un comité de apoyo integrado por Laurent Lacroix (presidente de la AEB), Ana María Lema (ex presidenta de la AEB, vicepresidenta de la AEB y directora del ABNB), Stephen Jacobs (tesorero de la AEB), Annabelle Conroy (encargada del sitio web de la AEB), Paola Revilla (encargada del Boletín AEB), Josefa Salmón (encargada de la Revista de Estudios Bolivianos) y Alba María Paz Soldán (encargada de estatutos de la AEB).

El congreso de este año dio lugar a la presentación de unas 350 ponencias presentadas en un total de 44 mesas temáticas alrededor de los ejes de investigación siguientes: historia y arqueología; sociedad, territorio y espacios; lo político; sociología, descolonización e interculturalidad; literatura, escritura, lingüística; cine; y medio ambiente.

El Instituto Francés de Estudios Andinos tuvo un rol clave en la organización de este evento internacional a través de la coordinación de dos mesas temáticas cuyas afluencias indicaron el éxito de los temas abordados y la calidad de los conferencistas convocados en esta oportunidad.

Primeramente, Isabelle Combès (IFEA) junto con Pilar García Jordán del Taller de Estudios e Investigaciones Andino-Amazónicas (TEIAA) de la Universitat de Barcelona organizaron la mesa titulada «La representación cultural en las tierras bajas de Bolivia (siglos XVI-XXI)». El objetivo de esta, única en todo el congreso por su dedicación a las tierras bajas de Bolivia, fue acercarse al pasado y presente de estas regiones del país desde la categoría teórico-metodológica que nos ofrece la representación cultural. Aunque son varios los significados de la «representación», el que se adoptó en esta mesa fue el relativo a la forma en que se enuncia y presenta una realidad, propuesta que pone énfasis en el estudio de los contenidos que se visualizan en las representaciones, en los efectos de sentido que producen las formas, los medios y los procedimientos utilizados para crear esas representaciones. En este sentido las ponencias se centraron en temas diversos relativos a la representación cultural (de nación, región o etnia), aunque alguna abordó también la representación política. En una sucinta relación de las ponencias presentadas en la mañana, siendo relatora Pilar García Jordán, el arqueólogo Sergio Calla indagó sobre la apropiación por los lugareños (indígenas o no) de las pinturas rupestres de la Chiquitania; Isabelle Combès, antropóloga, retrató las representaciones cambiantes del canibalismo chiriguano hasta la actualidad; Gabriela Canedo, antropóloga, habló de las representaciones actuales de la Loma Santa entre los mojeños del Beni; Ernesto Cerveira da Sena, historiador, trató el papel de las representaciones históricas en las disputas fronterizas entre Brasil y Bolivia en el siglo XIX. En la sesión de la tarde, relatora de la cual fue Isabelle Combès, Pilar García Jordán y Anna Guiteras, ambas historiadoras, se acercaron a dos soportes de la representación cultural: la fotografía (en el caso de los retratos de guarayos y sirionós en las misiones franciscanas de Guarayos, siglos XIX-XX) y los periódicos (como instrumentos para las élites políticas del Beni en las primeras décadas del siglo XX); Chuck Sturvesant se interesó por los paralelismos entre la organización indígena mosetén y el sindicato campesino. Finalmente, Nelson Jordán propuso una serie de testimonios de jóvenes y ancianos cruceños sobre sus representaciones del mestizaje. Las dos sesiones contaron con la presencia de una treintena de participantes que propiciaron una rica reflexión interdisciplinaria sobre el tema y la valorización de las diversas fuentes de la historia (escritas, orales, visuales) para el conocimiento de las tierras bajas bolivianas.

La segunda mesa temática organizada por el IFEA, a cargo de Robin Cavagnoud, se tituló «Infancias y diversidad cultural en Bolivia». Invitó a seis investigadores de

ciencias sociales (sociología, antropología, historia y geografía) a presentar su trabajo sobre la relación de los niños, en el sentido amplio del nacimiento a la entrada en la adultez, con su cultura (o «sus culturas») en el contexto de diversidad social, étnica, geográfica y educativa que caracteriza Bolivia. A través de las ponencias, se pudo apreciar que la particularidad de la infancia reside en la intervención de instituciones sociales y educativas que acompañan el primer trayecto social y cultural de los niños. La familia es su principal instancia de socialización y su acción resulta fundamental en la construcción de su identidad cultural. En el entorno familiar se va estableciendo de hecho un sistema de representaciones que produce normas y valores orientando a los niños en todas las experiencias de su vida cultural. La mesa subrayó que el interés por las edades más jóvenes de la vida empieza a tomar importancia en las ciencias sociales. Sin embargo, el estudio de la relación de los niños con su cultura es todavía incipiente, particularmente en los países andinos y en Bolivia. Además de los enfoques sectoriales presentados, se ofreció una reflexión en torno a las problemáticas transversales siguientes, enfocadas en la relación de los niños con su cultura: los contextos de socialización y el rol de los pares; los vínculos y transferencias entre las generaciones; las relaciones de hermandad y las diferencias de género y, entre otros, los ritos de pasaje. El significado y los límites de las edades entre los grupos que constituyen la infancia en el sentido amplio (niñez, segunda infancia, adolescencia) varían de un contexto cultural a otro, lo cual puso de relieve la noción de *pluralidad de la infancia*. Por lo tanto, más allá de las diversas temáticas presentadas sobre la infancia en un contexto de diversidad cultural, la mesa se dedicó a llevar una reflexión de alcance más conceptual sobre la infancia como *construcción sociocultural*.