



**Syria**  
Archéologie, art et histoire

**83 | 2006**  
**Hommage à Henri de Contenson**

---

Jacqueline BALENSI, Jean-Yves MONCHAMBERT, Sylvie MÜLLER-CELKA éd., *La céramique mycénienne de l'Égée au Levant. Hommage à Vronwy Hankey*

Jean-Claude Poursat

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/syria/278>

DOI : 10.4000/syria.278

ISSN : 2076-8435

**Éditeur**

IFPO - Institut français du Proche-Orient

**Édition imprimée**

Date de publication : 1 janvier 2006

Pagination : 308-309

ISBN : 9782351590515

ISSN : 0039-7946

**Référence électronique**

Jean-Claude Poursat, « Jacqueline BALENSI, Jean-Yves MONCHAMBERT, Sylvie MÜLLER-CELKA éd., *La céramique mycénienne de l'Égée au Levant. Hommage à Vronwy Hankey* », *Syria* [En ligne], 83 | 2006, mis en ligne le 01 juillet 2016, consulté le 10 novembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/syria/278> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/syria.278>

---

© Presses IFPO

de vie (du VIII<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> s. d'après les monnaies trouvées), mais on n'en connaît que peu de choses et les tombes mises au jour sont, elles, beaucoup plus tardives.

Ainsi qu'on peut s'en rendre compte à la lecture de ce compte rendu, l'ouvrage représente donc un travail très sérieux de présentation des données mises au jour lors des fouilles et on ne peut qu'en remercier les auteurs. Notre principal regret est que la synthèse finale ne soit pas mieux développée par des interprétations argumentées et des comparaisons, lesquelles font presque totalement défaut pour le III<sup>e</sup> millénaire. Certes, il est fait souvent référence à des articles des mêmes auteurs qui peut-être font état de ces interprétations et comparaisons, mais il

aurait été important de les retrouver dans ce rapport final. Comme souvent dans un ouvrage à auteurs multiples, certaines informations sont répétées (architecture/stratigraphie dans les chapitres III, IV et VI) quand d'autres manquent parfois (références à des illustrations, voire les illustrations elles-mêmes). On regrettera, en particulier, que les légendes des très nombreuses illustrations de céramiques soient réduites au minimum et obligent le lecteur à retrouver par lui-même la page où est décrit le matériel pour connaître sa périodisation précise, sa couleur et son dégraissant : ceci d'autant plus que le poids et le format de l'ouvrage le rendent difficile à manipuler.

Bertille LYONNET

**Jacqueline BALENSI, Jean-Yves MONCHAMBERT, Sylvie MÜLLER-CELKA éd., *La céramique mycénienne de l'Égée au Levant. Hommage à Vronwy Hankey (Travaux de la Maison de l'Orient et de la Méditerranée, 41)*, Lyon, Maison de l'Orient et de la Méditerranée/Paris, De Boccard, 2004, 208 p., 40 ill. en noir et blanc. Prix : 28 €. - ISSN : 0766-0510-41.**

Cet ouvrage publie les actes d'une table ronde tenue à Lyon (Maison de l'Orient) en 1999, en hommage à Vronwy Hankey, décédée en 1998. L'importance du rôle de V. Hankey dans l'étude des céramiques mycéniennes trouvées au Levant est rappelée par les éditeurs dans leur préface et par R. Merrillees dans une notice.

La publication réunit dix communications relatives à la céramique mycénienne ou mycénisante du Levant : problèmes d'origine, de style, de signification sociale ou commerciale. La longue postface rédigée par S. Müller-Celka (p. 183-204) constitue en elle-même un véritable compte rendu détaillé de l'ouvrage et sera très utile au lecteur ; elle a l'intérêt à la fois de replacer l'ouvrage dans la perspective des recherches antérieures sur la céramique mycénienne exportée au Levant, de prendre en compte les études nouvelles parues depuis la tenue de la table ronde lyonnaise, comme tout récemment celle éditée par R. Laffineur et E. Greco, *Emporia. Aegeans in the Central and Eastern Mediterranean (Aegaeum 25)*, Liège, 2005, et de faire le point sur les problèmes actuels ; elle résume par ailleurs des présentations orales qui n'ont pas fait l'objet de publication dans le volume. Sans donc répéter les analyses très complètes de cette postface, il suffira de mentionner ici brièvement les thèmes des articles publiés.

Plusieurs d'entre eux traitent directement de questions liées à l'exportation des céramiques mycéniennes (ou mycénisantes) vers l'Orient. Un court texte d'E. French (« The Contribution of

Chemical Analysis to Provenance Studies », p. 15-25) souligne à la fois l'intérêt des analyses de pâte et les limites des réponses apportées ; il rappelle que la céramique de type mycénien trouvée au Levant est en très grande majorité originaire d'Argolide. N. Hirschfeld (« Eastwards via Cyprus ? The marked Mycenaean pottery of Enkomi, Ugarit and Tell Abu Hawam », p. 97-103) examine la signification des marques de potier peintes ou incisées après cuisson sur les vases trouvés à Chypre et au Levant, dans un exposé qu'il convient désormais de compléter en se référant aux études postérieures du même auteur (pour Ougarit, voir notamment M. Yon, V. Karageorghis et N. Hirschfeld, *Céramiques mycéniennes, RSO XIII*, 2000, p. 163-200). Dans un long article, J. Balensi (p. 141-181 : « Relativité du phénomène mycénien à Tell Abou Hawam : un "proto-marketing" ? »,) présente le matériel de ce site et examine différentes hypothèses formulées naguère sur la nature du site (*emporion* et/ou colonie mycénienne ?), qu'elle réfute pour voir dans l'abondance de matériel de l'HR III A2 et B1 un cas de « proto-marketing » mycénien (voir maintenant dans *Emporia* un bref article de M. Artzy, « *Emporia on the Carmel Coast ?* », p. 355-361).

D'autres communications abordent plus directement la question des contacts culturels entre le monde mycénien, Chypre (dont le rôle central est souligné) et le Levant. Celle de L. Steel (p. 69-85) examine la répartition à Chypre des importations mycéniennes, leur contexte et leur fonction (pour Ougarit, voir la contribution de M. Yon dans *RSO XIII*) et souligne

l'intérêt des recherches régionales à l'intérieur de l'île : A. Léonard Jr présente précisément un programme de prospection, le « Larnaca Hinterland project » (p. 87-96), qui vise à explorer les relations entre les ports de la baie de Larnaca (Kition et Hala Sultan Tekke) et les centres miniers de l'arrière-pays. P. Darcque (p. 45-58 : « Les Mycéniens en dehors de Grèce continentale : la céramique et les autres témoignages archéologiques ») rappelle la nécessité de ne pas isoler la céramique du contexte général, mais d'examiner aussi la diffusion d'autres catégories d'objets. M. Yon reprend la question des ateliers chypriotes mycénisants producteurs du Style Rude (ou Style Pastoral) en soulignant leur impact sur la céramique chypriote du I<sup>er</sup> millénaire (p. 59-68). V. Matoïan étudie, sur l'exemple des vases à étrier en faïence d'Ougarit, comment des créations levantines se sont inspirées d'objets et de décors égéens (p. 105-120). Pour la chronologie, l'article de J.-Y. Monchambert (« La céramique mycénienne d'Ougarit. Nouvelles données », p. 125-140) pose le

problème de la période de transition HR III B/III C (1200-1180) à Ougarit : des révisions récentes de l'évolution stylistique de la céramique mycénienne (voir Postface, p. 195) peuvent encore modifier l'état de la question (abordée aussi dans *RSO* XIII). Pour les instruments de travail enfin, S. Müller-Celka plaide pour la création d'une base de données informatisée (« De l'opportunité d'un MycIndex pour l'Égée », p. 27-44), analogue au « MycIndex » existant pour la céramique mycénienne de Méditerranée orientale.

L'un des intérêts de cet ouvrage (où l'on regrette quelques négligences dans la relecture des textes ; dans l'article de L. Steel, on ne trouve aucune référence aux figures, dépourvues de légende) est de donner au lecteur de courtes synthèses et des documents de base, cartes (distribution des figurines et sceaux mycéniens au Levant, p. 57-58), tableaux et catalogues (résultats d'analyse, p. 22 ; vases à étrier en faïence d'Ougarit, p. 121-122 ; matériel de Tell Abou Hawam, p. 164-169), qui fournissent des données utiles pour l'étude des contacts entre le monde mycénien et le Levant.

Jean-Claude POURSAT

**Pierre SCHNEIDER, *L'Éthiopie et l'Inde. Interférences et confusions aux extrémités du monde antique (VIII<sup>e</sup> siècle avant J.-C.-VI<sup>e</sup> siècle de notre ère)*, Collections de l'École Française de Rome 335, Rome, 2004. Un volume cartonné de 17x24 cm, 506 p., 5 cartes. Prix : 63 €. - ISSN : 0223-9099, ISBN 2-7283-033-1.**

L'auteur publie ici sa thèse de doctorat dirigée par Jehan Desanges qui signe la préface de l'ouvrage. Il y présente une étude exhaustive des représentations que se faisaient les Grecs et les Romains de l'Éthiopie et de l'Inde, mais il ne traite pas à vrai dire des relations entre ces deux régions durant l'Antiquité. On ne sera donc pas surpris que le fils de l'éminent épigraphiste éthiopian Roger Schneider, récemment disparu, passe complètement sous silence les témoignages

archéologiques de contacts entre elles. Il s'agit d'objets d'origine indienne trouvés sur le territoire de l'ancien royaume d'Axoum : monnaies des rois Kouchans (I<sup>er</sup>-IV<sup>e</sup> siècles) de Debre Dammo, figurines en terre cuite du style de Mathourâ (I<sup>er</sup>-II<sup>e</sup> siècles) de Haoulti et statuette de Khor Rory (II<sup>e</sup> siècle) en Arabie du Sud (cf. *Antiquités éthiopiennes*, 2005, p. 13, 114-116, 120, 134, 136). Ceci n'enlève rien à l'intérêt de l'ouvrage.

Henri de CONTENSON

**Pierre BRIANT et Rémy BOUCHARLAT éd., *L'archéologie de l'empire achéménide : nouvelles recherches. Actes du colloque organisé au Collège de France, 21-22 novembre 2003, Persika 6, Paris, Éditions de Boccard, 2005, 352 p., nombreuses illustrations noir et blanc. Prix : 65 €. - ISBN 2-7018-0195-8.***

P. Briant et R. Boucharlat publient dans la collection *Persika*, dirigée par le premier d'entre eux sous l'égide de sa chaire du Collège de France, les actes du colloque organisé dans cet établissement par le « Réseau international d'études et de recherches

achéménides », les 21 et 22 novembre 2003. C'est donc un peu plus de deux ans après cette réunion qu'on peut disposer des résultats sous forme publiée. Cette rapidité mérite d'être louée, même si elle entraîne quelques faiblesses de forme, de peu d'importance.