

## Plus jamais seul

Silvia Carboni

---



**Electronic version**

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/15431>  
DOI: 10.4000/critiquedart.15431  
ISSN: 2265-9404

**Publisher**

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

**Electronic reference**

Silvia Carboni, « Plus jamais seul », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 15 November 2015, connection on 22 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/15431> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.15431>

---

This text was automatically generated on 22 September 2020.

Archives de la critique d'art

---

# Plus jamais seul

Silvia Carboni

---

- <sup>1</sup> *Plus jamais seul* est le nom du dernier projet du collectif Standards : « un protocole simple d'exposition, qui se résume par la règle mathématique des puissances »<sup>1</sup>. Eponyme, le livre rétrospectif qui fait l'objet de cette actualité éditoriale récolte les cinq années d'expositions de l'association (Art) puis Standards entre 2008 et 2013<sup>2</sup>. La publication réunit une archive chronologique proposant pour chaque exposition des documents (cartons d'invitation, plans de salle, vues d'expositions et photographies d'événements). Le texte introductif de Jacques Sauvageot, ancien directeur de l'Ecole régionale des beaux-arts de Rennes, résume brièvement le caractère autonome et engagé des membres du collectif. Leur démarche curatoriale façonnée le plus souvent par la contrainte économique et physique des espaces n'a pourtant pas freiné l'enchaînement des expositions bien visible dans cet « album » illustrant, grâce aux images et aux documents, le *milieu* que Standards a représenté dans la ville de Rennes.
- <sup>2</sup> La démarche était simple : s'occuper de la diffusion de la jeune création pour combler le manque de lieux disposés à les accueillir. L'« idée d'expérimenter la réalité du “monde de l'art” » (p. 40) est à la base de toutes les interrogations posées par le collectif quant au rôle du commissaire et à celui de l'artiste, mais aussi quant au pouvoir lié à l'exposition d'œuvres d'art. L'un des premiers textes s'apparente à un conte. Son auteur, Josselin Ménage, décrit l'ouverture de ce nouveau lieu d'exposition à travers le regard d'un enfant de 9 ans. Plus loin, l'entretien d'Aurélien Mole et Charlie Jeffery (2013), ayant tous deux exposé à Standards, permet de réaliser le processus de création d'une exposition en collaboration avec l'équipe. Une sorte de nostalgie en rose fluo imprègne la lecture de cet ouvrage détaillant le travail d'une association étudiante hors norme, animée par la « volonté de rester insaisissable » (Elvan Zabunyan p. 35). Ce collectif demeurera une figure centrale dans la vie culturelle rennaise.

---

## NOTES

1. <http://standards-expositions.tumblr.com/>
2. L'ouvrage a été lancé le 19 mars 2014 à la Bibliothèque Kandinsky (Paris). A cette occasion, une installation a été présentée dans les vitrines de la bibliothèque à partir de l'index de la publication et des archives de Standards et Holoholo, éditeur du livre.