

## Michelle Grabner: *I Work From Home*

Cédric Loire

---



**Electronic version**

URL: <http://journals.openedition.org/critiquedart/15565>

DOI: 10.4000/critiquedart.15565

ISSN: 2265-9404

**Publisher**

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

**Electronic reference**

Cédric Loire, « Michelle Grabner: *I Work From Home* », *Critique d'art* [Online], All the reviews on line, Online since 15 November 2015, connection on 24 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/15565> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.15565>

---

This text was automatically generated on 24 September 2020.

Archives de la critique d'art

---

# Michelle Grabner: *I Work From Home*

Cédric Loire

---

- 1 L'ouvrage emprunte son titre à l'exposition *I Work From Home* que le Museum of Contemporary Art Cleveland a consacrée à Michelle Grabner au cours de l'hiver 2013-2014. Une centaine d'œuvres (peintures, dessins, vidéos, sculptures...) y résumait vingt années de production. Dans la simplicité de son énoncé, ce titre met d'emblée l'accent sur deux aspects essentiels de la démarche de l'artiste : la place centrale de l'atelier, entendu au sens large car la pratique de Michelle Grabner inclut art, critique, *curating* et enseignement, et l'articulation entre activité artistique et vie domestique. Multipliant les angles d'approche, les différentes contributions au catalogue abordent tous ces aspects du travail et montrent comment ils s'intriquent de façon quasi organique.
- 2 Le texte de David Norr, qui brosse largement le parcours de Michelle Grabner dans ses activités professionnelles et familiales, s'attache à présenter son œuvre pictural marqué par le minimalisme et l'abstraction autant que par les formes de la vie domestique. Il rappelle les motivations à l'origine du projet *The Suburban* qui, ainsi que le texte de Dan Byers (« Modest Proposals », p. 152-161) et l'entretien entre Michelle Grabner, son époux Brad Killam et l'artiste David Robbins (p. 164-181) le confirment, constitue un élément essentiel de la vie artistique, intellectuelle et sociale de l'artiste. Il s'agit d'un *artist run space* installé en 1999 dans le cabanon de jardin de la maison familiale à Oak Park, une banlieue résidentielle de Chicago. Espace d'expérimentation pour les nombreux artistes invités, lieu « décentré » de diffusion de l'art, autofinancé et indépendant vis-à-vis des institutions et du marché de l'art, *The Suburban* s'inscrit dans une perspective politique autant qu'il est partie intégrante de l'atelier « élargi » de l'artiste.