

Histoire de Paris

Histoire de Paris

Conférences de l'année 2012-2013

Guy-Michel Leproux



Electronic version

URL: <http://journals.openedition.org/ashp/1623>

DOI: 10.4000/ashp.1623

ISSN: 1969-6310

Publisher

École pratique des hautes études. Section des sciences historiques et philologiques

Printed version

Date of publication: 1 September 2014

Number of pages: 260

ISSN: 0766-0677

Electronic reference

Guy-Michel Leproux, « Histoire de Paris », *Annuaire de l'École pratique des hautes études (EPHE), Section des sciences historiques et philologiques* [Online], 145 | 2014, Online since 18 December 2014, connection on 21 September 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ashp/1623> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ashp.1623>

HISTOIRE DE PARIS

Directeur d'études : M. Guy-Michel LEPROUX

Programme de l'année 2012-2013 : I. *Recherches sur les artistes parisiens, XV^e-XVII^e siècles.*
— II. *Le théâtre à Paris au XVI^e siècle.*

I. *Recherches sur les artistes parisiens*

Plusieurs conférences ont été consacrées à Jean Cousin. On a notamment présenté aux auditeurs un certain nombre de documents inédits conservés aux archives départementales de l'Yonne et au Minutier central des notaires de Paris. Leur analyse a permis de proposer une date de naissance du peintre autour de 1503, et non vers 1490 comme l'avait pensé Maurice Roy, et d'établir un lien de parenté avec le brodeur homonyme qui figure dans les comptes du chapitre cathédral de Sens pour les premières décennies du xvi^e siècle, qui était certainement le père ou l'oncle de Cousin. On s'est aussi interrogé sur les rapports que celui-ci entretenait avec certains artistes travaillant pour la cour, comme le brodeur Pierre Vallet.

La question des débuts de Jean Cousin a été réexaminée à la lumière des actes d'archives, mais aussi de deux dessins : la Présentation de Jésus au Temple, passée en vente chez Christie's en 2012, et Auguste et la Sibylle, conservé au musée des Beaux-Arts de Reims.

On s'est ensuite efforcé de recenser la production de l'artiste dans le domaine du vitrail et de la sculpture. Plusieurs œuvres ont ainsi pu être ajoutées à son *corpus*, comme les Tentations du Christ et le Sacrifice d'Isaac de l'église de Montfort-l'Amaury ou la Crucifixion et le Portement de Croix de Saint-Maclou de Pontoise. Tous ces points ont été développés dans le catalogue de l'exposition du musée du Louvre, *Jean Cousin père et fils. Une famille de peintres au XVI^e siècle*, sous la dir. de Cécile Scailliérez, Paris, 2013.

II. *Le théâtre à Paris au XVI^e siècle*

On a étudié, cette année, la composition de la confrérie de la Passion tout au long du xvi^e siècle. Après un recensement des membres et une analyse de leurs professions, de leurs situations sociales et, lorsque des inventaires ont pu être retrouvés, de leurs fortunes et de leurs goûts, on a cherché à déterminer ceux d'entre eux qui ont fait progressivement du théâtre leur activité principale. Il a ainsi été possible de suivre la création de la troupe des Comédiens français. On a ensuite examiné les difficultés financières de la confrérie à la fin du règne de Henri III, puis la reprise de l'activité de l'hôtel de Bourgogne sous celui de Henri IV. On a pu constater que dès l'année 1595, la troupe de Valleran Le Conte et celle des comédiens français se sont partagée la scène, avant que la confrérie ne loue la salle à d'autres troupes encore dans les années suivantes.