

## Vacheresse – Gravures d’Ubine

n°2211116

Philippe Hameau

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/14981>

ISSN : 2114-0502

### Éditeur

Ministère de la culture

### Référence électronique

Philippe Hameau, « Vacheresse – Gravures d’Ubine », *ADLFI. Archéologie de la France - Informations* [En ligne], Rhône-Alpes, mis en ligne le 29 mai 2015, consulté le 01 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/adlfi/14981>

---

Ce document a été généré automatiquement le 1 mai 2019.

© Ministère de la Culture et de la Communication, CNRS

---

# Vacheresse – Gravures d’Ubine

n°2211116

Philippe Hameau

---

Code INSEE de la commune : 74286

Lien Atlas (MCC) :

[http://atlas.patrimoines.culture.fr/atlas/trunk/index.php?  
ap\\_theme=DOM\\_2.01.02&ap\\_bbox=6.645;46.301;6.760;46.348](http://atlas.patrimoines.culture.fr/atlas/trunk/index.php?ap_theme=DOM_2.01.02&ap_bbox=6.645;46.301;6.760;46.348)

- 1 En zone A, secteur 1, deux personnages sont présentés de face, avec les détails anatomiques du visage bien marqués. Le corps est quadrillé pour l’un d’eux, les membres sont absents. Un motif arciforme surmonte chaque tête. Autour de ces figures, les signes géométriques sont scalariformes, réticulés, losangiques ou tracés en triangles. Les dates, les initiales et les noms qui accompagnent ces motifs leur semblent contemporains. Le panneau a peut-être été réalisé par le même auteur, Maurice Gavard, dans la décennie 1880.
- 2 Ailleurs, les gravures s’échelonnent dans le dernier quart du XIX<sup>e</sup> s et le premier quart du XX<sup>e</sup> s. Ce sont des signes arboriformes, des marelles, des traits courts groupés, des cupulettes et plusieurs tracés en « coupe de maison » (un carré surmonté d’un chevron et enfermant des médianes). Généralement, la symétrie droite-gauche des signes est avérée. En zone C, un panneau est constitué d’une accumulation de signes arboriformes, arciformes et « en épingle » renfermant des croix latines.
- 3 Les patronymes et les initiales que l’on retrouve aux côtés des motifs géométriques sont souvent tracés en lettres pattées. Ils sont inscrits ou non dans des cartouches, accompagnés ou non de croix latines et de cupulettes. Figures anthropomorphes, signes géométriques et tracés scripturaires correspondent bien à un même ensemble iconographique.
- 4 Ce corpus iconographique semble procéder de la même syntaxe que celui observé au Puits aux Écritures (Engins, Isère). Les gravures d’Ubine constituent une composition graphique d’époque moderne continuant d’utiliser les processus du schématisme (association, contraction, réduction, etc.) pour exprimer un discours. La signification à

donner à un tel corpus n'en reste pas moins difficile. Faut-il invoquer des gravures liées aux déplacements saisonniers des bergers, des motifs sans lien particulier avec la transhumance mais réalisés à des moments importants de la vie des communautés du Val d'Abondance ? Nos recherches à venir consisteront à contextualiser ces actes graphiques et peut-être à les relier aux ensembles gravés d'autres régions alpines.



Fig. 01 :

**UN DES PERSONNAGES DU PANNEAU DU SECTEUR 1, ZONE A**  
PHILIPPE HAMEAU, UNIVERSITÉ DE NICE

---

## INDEX

**Index chronologique** : Temps Modernes

**Mots-clés** : gravure rupestre, signes, lettres

**Keywords** : Modern period

**operation** Relevé d'art rupestre (RE)

**Index géographique** : Rhône-Alpes, Haute-Savoie (74), Vacheresse

## AUTEURS

PHILIPPE HAMEAU

Université de Nice

---