



Journal des anthropologues

Association française des anthropologues

140-141 | 2015
Alimentation, arme du genre

Tenons et mortaises

Louis Moreau de Bellaing



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/jda/6182>

DOI : [10.4000/jda.6182](https://doi.org/10.4000/jda.6182)

ISSN : 2114-2203

Éditeur

Association française des anthropologues

Édition imprimée

Date de publication : 15 juin 2015

Pagination : 355-356

ISSN : 1156-0428

Référence électronique

Louis Moreau de Bellaing, « Tenons et mortaises », *Journal des anthropologues* [En ligne], 140-141 | 2015, mis en ligne le 15 juin 2015, consulté le 03 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/jda/6182> ; DOI : [10.4000/jda.6182](https://doi.org/10.4000/jda.6182)

TENONS ET MORTAISES

Louis MOREAU DE BELLAING*

Tenons et mortaises est une initiative lancée par l'historienne Sophie Wahnich qui « vise à rassembler des revues, des foyers de pensée plus diffus liés par exemple à des séminaires, des lieux culturels, des pratiques artistiques et des moments sociaux/politiques ». *Tenons et mortaises* propose aussi des interventions dans divers lieux : cafés-débats, conférences, etc. Le *Journal des anthropologues* a été sollicité et a accepté de se joindre à l'aventure. Annie Benveniste a ainsi présenté, le 2 mars au Centre Pompidou à Paris, l'introduction du numéro *Désirs d'éthique, besoins de normes*, co-écrite avec Monique Selim.

La première réunion de celles et de ceux qui s'intéressent au projet *Tenons et mortaises* à laquelle s'est joint le *Journal des anthropologues* a eu lieu, chez Sophie Wahnich, en janvier 2015. Il y avait, à cette première réunion, non seulement des représentant-e-s de revues (dont le *Journal des anthropologues* et *L'Homme et la société*), mais aussi des praticiens (vidéastes, cinéastes) qui veulent participer au projet. Un numéro de *Tenons et mortaises* a déjà paru avant la réunion qui augure d'une réelle consistance et possibilité de réalisation du projet.

* Université de Caen – Esplanade de la Paix, 14000 Caen
Courriel : l.moreaudebellaing@orange.fr

Sophie a d'abord exposé les grandes lignes du projet : créer un support-papier et un nouveau site « Tenons et mortaise » (www.tenonsmortaises.net). Il s'agit, à partir de thèmes proposés que Sophie appelle des « chapôs », d'envoyer à *Tenons et mortaises*, non seulement des articles, des pages d'ouvrages, des textes écrits portant sur l'un ou l'autre des dix thèmes actuellement proposés, textes qui, après un choix, donneront lieu à une publication sur le support papier qui paraîtra périodiquement, mais aussi de nourrir le site de vidéos, d'éléments filmographiques, voire de tout élément qui puissent se rapporter à l'un ou l'autre des « chapôs ». Les dix « chapôs » actuels sont donnés par ailleurs, en liste, avec commentaires, à toutes celles et ceux qu'ils intéressent et qui, dans leurs lectures et dans leurs activités, peuvent rencontrer écrits, images et sons, paroles, se rapportant à chacun des « chapôs ». Le dernier « chapô » retenu est : l'intime et la révolution ou l'intime est-il révolutionnaire ? Il a été présenté sous forme d'une « rencontre » avec le public du Centre Georges Pompidou, dans le cadre du cycle « Place aux revues ».

* * *