

## Écriture du passé : visualisations, localisations

Christian Jouhaud, Jean-Pierre Cavaillé, Judith Lyon-Caen, Dinah Ribard,  
Alain Cantillon, Laurence Giavarini, Sophie Houdard, Nicolas Schapira et  
Alain Viala

---



### Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/20521>

ISSN : 2431-8698

### Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

### Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2011

Pagination : 237-238

ISSN : 0398-2025

### Référence électronique

Christian Jouhaud, Jean-Pierre Cavaillé, Judith Lyon-Caen, Dinah Ribard, Alain Cantillon, Laurence Giavarini, Sophie Houdard, Nicolas Schapira et Alain Viala, « Écriture du passé : visualisations, localisations », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], 1 2011, mis en ligne le 15 juin 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/20521>

---

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

---

# Écriture du passé : visualisations, localisations

Christian Jouhaud, Jean-Pierre Cavaillé, Judith Lyon-Caen, Dinah Ribard,  
Alain Cantillon, Laurence Giavarini, Sophie Houdard, Nicolas Schapira et  
Alain Viala

---

Christian Jouhaud, *directeur d'études*

Jean-Pierre Cavaillé, Judith Lyon-Caen, Dinah Ribard, *maîtres de conférences*

Alain Cantillon, *maître de conférences à l'Université Paris-III/Sorbonne nouvelle*

Laurence Giavarini, *maître de conférences à l'Université de Dijon*

Sophie Houdard, *professeur à l'Université Paris-III/Sorbonne nouvelle*

Nicolas Schapira, *maître de conférences à l'Université de Marne-la-Vallée*

Alain Viala, *professeur à l'Université d'Oxford*

- 1 LA réflexion amorcée l'année précédente autour de « Voir le passé ? » a été poursuivie à partir d'une série d'études de cas construites dans un éclectisme chronologique souhaité et assumé, et croisée avec la problématique de la localité/localisation des écrits (comment le fait de regarder un écrit – y compris une œuvre littéraire – du point de vue de ce qu'il y a de localisé en lui déplace la construction de sa signification). D'autre part, le séminaire a accueilli plusieurs invités et, à trois reprises, s'est transformé en journée ou demi-journée d'étude.
- 2 « Voir le passé ? » a d'abord été abordé par Alain Cantillon à partir de la question de la visualisation dans deux fictions théoriques (« Voir Blaise Pascal écrire en 1966 » et « Voir Notre Dame de Paris en 1850 »). Marine Roussillon a Interrogé les formes du « voir le Moyen-Âge » au XVII<sup>e</sup> siècle à partir de son travail de doctorat. Dinah Ribard a proposé un dossier sur les personnages-reliques dans le roman du XIX<sup>e</sup> siècle et Laurence Giavarini sur la distance pastorale dans *l'Astrée* (« Voir l'immémorialité du passé ? »). Le déplacement chronologique a été poussé plus loin avec l'exposé de Mireille Corbier sur les aléas de la vision entre Antiquité et XX<sup>e</sup> siècle, autour d'une inscription romaine gravée. Deux séminaires ont été plus directement centrés sur la problématique de l'image : Pierre-Antoine Fabre a traité de la vision, de l'image et de

l'imagination dans la culture jésuite de l'époque moderne et une séance a été consacrée à la question de la restauration de peintures du XVII<sup>e</sup> siècle, avec la participation de deux restauratrices. Giovanni Careri a présenté une analyse des complexités du voir à la chapelle Sixtine. Enfin deux doctorants, Maxime Perret et Clément Duyck sont intervenus sur ce thème avec, respectivement, un exposé sur « Les vues balzaciennes du Grand Siècle dans les *Scènes de la vie privée* » et « Les images du passé dans les *Relations* de Marie de l'Incarnation ».

- 3 « Localité/localisations » a été abordé au premier semestre par un ensemble de trois séminaires. Angelo Torre, professeur à l'Université du Piémont oriental et directeur d'études invité, a traité dans cette perspective d'« histoires de places » en Piémont au XVIII<sup>e</sup> siècle et de Primi Visconti et l'histoire, et Nicolas Schapira a présenté un dossier intitulé : « Localisation ; l'écriture de la noblesse du Dauphiné entre Paris et Grenoble (XVII<sup>e</sup> siècle) ». Au second semestre, trois doctorants ou post-doctorants ont proposé un travail sur cette question : Filippo d'Angelo sur « Localisation et dépaysement dans l'œuvre de Giovanni Paolo Marana », Marion Lemaignan sur « Christine de Suède en voyage : de la ville à l'Europe, tentatives de localisation », et Marjorie Gaudemer sur « L'exhumation des théâtres en marges, ou les enjeux de la localisation en histoire socioculturelle (fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècles) ». Sur la question des déplacements ou de la délocalisation d'une science, la théologie du XVII<sup>e</sup> siècle, Xenia von Tippelskirch et Nicolas Schapira ont animé une séance intitulée « "Il y a bien de la théologie sous les robes de cette femme" : l'écriture de Mme Guyon peut-elle rencontrer celle de Jean Maillefer ? ».
- 4 En marge de ces deux thèmes, deux invités sont venus présenter leur travail, Michael Lucey, professeur à Berkeley, sur « Sexualité et champ littéraire, France - XX<sup>e</sup> siècle », Stéphane Zékian, chargé de recherche au CNRS, sur « Nommer le XVII<sup>e</sup> siècle au lendemain de la Révolution », et une étudiante de master, Mathilde Barbedette, est intervenue sur la mise en écriture d'un événement par René-Louis de Voyer d'Argenson (1694-1757) dans une pièce inédite, *La Prison du Prince Charles-Edouard Stuart*.
- 5 Enfin le Grihl, dans le cadre du travail sur « Voir le passé ? », a organisé une demi-journée d'étude autour du livre *Les Scènes indésirables* du psychanalyste Michel Gribinski, avec des interventions de Pierre Bergounioux, Alain Cantillon, Laurence Giavarini, Christian Jouhaud, Patrice Loraux, Hélène Merlin-Kajman. Judith-Lyon-Caen et Dinah Ribard ont pris en charge une demi-journée sur « Figures et activités du critique, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles », à laquelle a pris part Gisèle Sapiro (CSE). L'année universitaire s'est terminée, avant une ultime de séance de bilan, par une journée d'étude co-organisée avec le CARE et consacrée à « Écritures et expériences : littérature et religion entre XVII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle ».

## Publications

- *Les Dossiers du Grihl* : <http://dossiersghhl.revues.org/> (dernier numéro en ligne : « Masculinité et "esprit fort" au début de l'époque moderne », sous la dir. de Jean-Pierre Cavaillé, Sophie Houdard et Cécile Soudan.
- « Femmes, irrégion et dissidences religieuses (XIV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle) », *L'Atelier du Centre de recherches historiques*, 04/2009, sous la dir. de Jean-Pierre Cavaillé, Sophie Houdard et Xenia von Tippelskirch : <http://acrh.revues.org/index1204.html>

- « Écritures radicales au Grand Siècle », *Archives de sciences sociales des religions*, sous la dir. de Xenia von Tippelskirch, 2010/2, n° 150.
- 

## INDEX

**Thèmes** : Histoire, Histoire et civilisations de l'Europe