
Connaissance et appropriation de l'espace en Amérique ibérique, XVI^e-XVII^e siècles

Geneviève Tranchand



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/20465>

ISSN : 2431-8698

Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2011

Pagination : 171

ISSN : 0398-2025

Référence électronique

Geneviève Tranchand, « Connaissance et appropriation de l'espace en Amérique ibérique, XVI^e-XVII^e siècles », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], | 2011, mis en ligne le 15 juin 2015, consulté le 20 mai 2021.
URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/20465>

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

Connaissance et appropriation de l'espace en Amérique ibérique, XVI^e-XVII^e siècles

Geneviève Tranchand

Geneviève Tranchand, *maître de conférences des Universités*

Distance spatiale, distance sociale : mesures et représentations

- 1 L'ENQUÊTE sur la distance et ses représentations s'est orientée vers de nouvelles interrogations. L'examen s'est appuyé sur l'articulation de questionnements thématiques, chaque séance étant conçue comme une étude de cas, voire un ensemble de figures proposant une complémentarité (acteurs, agents, situations...) et/ou une dichotomie.
- 2 Empruntant alternativement une démarche chronologique ou régressive, le séminaire s'est attaché à éclairer les processus transversaux mis en œuvre dans les modalités d'élaboration des représentations.
- 3 Du récit mythique aux relations de voyage, du guide du pèlerin aux chroniques de guerres, des situations types ont permis d'examiner, sous le double regard de l'identique et du différent, le principe de la récurrence et celui de la dissémination. Le récit établit un lien entre ce qui est vu, entendu, perçu. Il assemble, pour les construire, les informations capturées. Il est, à chaque fois, la transcription d'une rencontre entre un paysage « du dehors » et un paysage « intérieur », repère les référents, spatiaux, temporels, en souligne soit l'identification ou la ressemblance, soit la singularité ou la différence.
- 4 C'est une position de limite, de contradiction, parfois, qui permet de constituer un nouveau catalogue de « faits de vie » dans ce qu'ils peuvent avoir de constant, ou

d'exceptionnel. Là se situe la question du précédent, dans la chaîne des représentations communes que conserve la mémoire collective.

- 5 C'est dans ces écarts que la distance se raconte ou se mesure. La quête d'un inventaire du monde s'est, en effet, peu à peu assurée le concours d'instruments générateurs de nouvelles pratiques. Les sensibilités se sont transformées, qui tendent à redéfinir les relations entre l'homme et le monde, et intègrent, à ce titre, la reconnaissance des subjectivités individuelles, comme garant d'objectivité.
-

INDEX

Thèmes : Histoire, Histoire et civilisations des Amériques