
Histoire des traites et des esclavages

Myriam Cottias et Jean Hébrard



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/19878>

ISSN : 2431-8698

Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2010

Pagination : 195-196

ISSN : 0398-2025

Référence électronique

Myriam Cottias et Jean Hébrard, « Histoire des traites et des esclavages », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], | 2010, mis en ligne le 01 juin 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/19878>

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

Histoire des traites et des esclavages

Myriam Cottias et Jean Hébrard

Myriam Cottias, *directrice de recherche au CNRS*

Jean Hébrard, *inspecteur général honoraire de l'Éducation nationale*

Histoire sociale et culturelle de l'esclavage

- 1 LE séminaire qui s'est tenu au deuxième semestre a été consacré à une réflexion sur l'écriture de l'esclavage dans ses multiples dimensions (historique, littéraire, épistolaire, cinématographique, etc.). Une première séance a été consacrée à deux œuvres fortement reliées dans leurs élaborations respectives mais inscrites l'une dans la littérature (la trilogie de Madison Smartt Bell sur la révolution haïtienne), l'autre dans l'histoire (*Les Vengeurs du Nouveau monde* de Laurent Dubois). L'étude de leur *incipit* a permis d'éclairer la manière dont l'une et l'autre introduisent l'acteur « esclave » dans leur récit – littéraire ou historique – et inscrivent celui-ci dans la violence des sociétés esclavagistes. La difficulté de dire la spécificité du rapport de dépendance esclavagiste a été éclairée en modifiant le point de vue : comment des Européens pris en captivité et soumis eux-mêmes à l'esclavage ont-ils raconté dans leurs récits de voyage l'inversion de ce rapport ? Les cas de Hans Staden au Brésil et de M. Saugnier en Afrique ont permis d'explorer ce contrepoint. Il a été complété par l'intervention de Thomas Davis (Université de Lausanne), dont la publication d'une correspondance qu'un émigré vaudois entretient avec sa famille depuis la Guyane française durant le premier XIX^e siècle, permet de contraster les processus d'euphémisation du récit lorsqu'il s'adresse à des Européens et les lieux communs de la violence esclavagiste qui circulent entre les colons et leurs familles.
- 2 Une seconde thématique a permis d'explorer les mises en récit littéraire de la révolte depuis leurs matrices avec le roman d'Aphra Behn dès le XVII^e siècle anglais jusqu'à leurs formulations françaises au XVIII^e siècle (avec Saint-Lambert) et au XIX^e (avec Dumas) en essayant de comprendre, comme le faisait déjà remarquer Michèle Duchet, pourquoi la figure du « marron » devient la forme quasi unique de la rébellion. C'est la

même question qui a été posée à la production cinématographique contemporaine : comment met-elle en scène la capacité et la volonté d'agir (*agency*) des esclaves qu'elle donne à voir ?

- 3 Le séminaire a été étroitement articulé avec deux colloques internationaux organisés par le Centre International de Recherche sur les Esclavages (CNRS) – dans le cadre du projet européen EURESCL (7^e PCRD) – qui ont été ouverts aux doctorants : le premier à Bordeaux en mai (« Affranchis et descendants d'affranchis dans le monde atlantique (Europe, Afrique et Amériques) du XV^e au XIX^e siècle : Statuts juridiques, insertions sociales et identités culturelles »), le second à Paris-VII/Diderot et à l'EHESS en juin (« Les effets de l'abolition de la traite par la Grande-Bretagne sur les discours nationaux »).

Publication

Jean Hébrard

- *As bibliotecas escolares. Entre leitura pública e leitura escolar na França do II Império e da III República*, Campinas, SP, Mercado de Letras, 2009, 80 p.
-

INDEX

Thèmes : Histoire, Histoire et civilisations des Amériques