
Musique et politique au XX^e siècle

Esteban Buch et Laurent Feneyrou



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/19475>

ISSN : 2431-8698

Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2009

Pagination : 518-519

ISSN : 0398-2025

Référence électronique

Esteban Buch et Laurent Feneyrou, « Musique et politique au XX^e siècle », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], | 2009, mis en ligne le 15 mai 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/19475>

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

Musique et politique au XX^e siècle

Esteban Buch et Laurent Feneyrou

Esteban Buch, *maître de conférences*

Laurent Feneyrou, *chargé de recherche au CNRS*

Musique et politique au XX^e siècle

- 1 EN contrepoint avec une analyse musicale de certains « tangos savants », tels que *Tango alemán* de Mauricio Kagel (1978), nous avons poursuivi cette année l'exploration des rapports entre musiques « savantes » et musiques « populaires » en nous engageant dans une révision critique des principales contributions à la théorie sociologique dite de la légitimité culturelle. Nous avons commencé par une relecture de *La distinction* de Pierre Bourdieu, en nous arrêtant sur le statut particulier de la musique, présentée comme pointe extrême de la « dénégation du social ». Nous avons ensuite discuté, entre autres, les propositions de Herbert Gans, Richard Peterson, Paul DiMaggio, Philippe Coulangeon et enfin Bernard Lahire qui, avec l'idée de la « distinction de soi » et la métaphore musicale des « profils dissonants », semble clore provisoirement ce paradigme théorique. Ce parcours nous a amenés à constater l'actualité de la réflexion de Jean-Claude Passeron et Claude Grignon, qui voici vingt ans signalaient dans *Le savant et le populaire* la tension épistémologique entre « populisme » (empathie admirative avec les dominés) et « misérabilisme » (compassion solidaire pour les dominés). Toutes ces relectures nous ont encouragés à poursuivre la déconstruction des catégories savante/populaire elles-mêmes, ainsi qu'à prolonger la révision des sociologies de la légitimité culturelle par celle des théories de la culture de masse.
- 2 Pour sa part, Laurent Feneyrou a consacré quatre séances à la dramaturgie dans l'opéra du XX^e siècle, en l'occurrence chez Bruno Maderna, Salvatore Sciarrino et Wolfgang Rihm. Enfin nous avons entendu des conférences du compositeur Luis Naón, à propos de l'influence du tango dans sa musique, et de la musicologue Karen Painter (University of Minnesota), à propos de son récent ouvrage *Symphonic Aspirations*.

Publications

- « Passion et utopie, dans *Euphonia ou la ville musicale de Berlioz* », *Mémoires urbaines. La musique dans les villes d'Europe (XVI^e-XIX^e siècles)*, sous la dir. de Laure Gauthier et Mélanie Traversier, Paris, PUPS, coll. Musique, 2008, p. 285-302.
 - « *Fidelio*, opera politica », programme de *Ludwig van Beethoven. Fidelio, op. 72*, sous la dir. de Claudio Abbado, Edizioni del teatro municipale Valli, Reggio Emilia, 2008, p. 77-96.
 - « Musique et communisme : au-delà de la censure », *Accents. Revue de l'Ensemble InterContemporain*, 34, janvier-mars 2008, p. 16-17.
 - « Nouvelles du son du sexe », *Rue Saint-Ambroise*, 20, décembre 2007, p. 19-24.
 - « Le passé audible : des humains, des machines et des sons », *La Revue internationale des livres et des idées*, 2, novembre-décembre 2007, p. 55-57.
 - « Lisez-vous la musique ? À propos de *La mémoire collective chez les musiciens* de Maurice Halbwachs », *Dimensioni e problemi della ricerca storica*, 2, 2007, p. 73-84.
 - « L'avant-garde musicale à Buenos Aires : Paz contra Ginastera », dans *Circuit. Musiques contemporaines 17/2, Plein sud : avant-gardes musicales en Amérique latine au XX^e siècle*, sous la dir. de J. Goldman, Montréal, 2007, p. 11-32.
 - « Le cas Schönberg : une réponse à Jean-Claude Gallard », *Filigrane*, 6, 2007, p. 203-207.
 - « Was ist atonal ? Enjeux politiques de la définition de l'atonalisme », *L'Étincelle. Le journal de la création à l'Ircam*, 3, novembre 2007, p. 10-11.
-

INDEX

Thèmes : Signes, formes, représentations