
Anthropologie visuelle

Jean-Paul Colleyn, Erwan Dianteill, Jean-Claude Penrad et Catherine Balladur



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/19386>

ISSN : 2431-8698

Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2009

Pagination : 419-420

ISSN : 0398-2025

Référence électronique

Jean-Paul Colleyn, Erwan Dianteill, Jean-Claude Penrad et Catherine Balladur, « Anthropologie visuelle », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], | 2009, mis en ligne le 15 mai 2015, consulté le 20 mai 2021.

URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/19386>

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

Anthropologie visuelle

Jean-Paul Colleyn, Erwan Dianteill, Jean-Claude Penrad et Catherine Balladur

Jean-Paul Colleyn, *directeur d'études*
Erwan Dianteill, Jean-Claude Penrad, *maîtres de conférences*
Catherine Balladur, *chargée de recherche au CNRS*

Atelier d'écriture documentaire

- 1 APRÈS une introduction sur les problématiques de la narration documentaire par les enseignants, l'atelier s'est consacré à l'examen critique des projets des étudiants. Frederico Trentanove a exposé son projet sur la justice en zone rurale au Pérou ; Louise Mettler a fait le compte rendu de ses premières expériences sur le terrain au Burkina Faso ; Show Shun Lee a montré son film sur l'immigration chinoise (*Ma vie est mon vidéo-clip préféré*), commencé à l'atelier, et qui a remporté plusieurs prix ; Olivier Feraud a jeté les bases d'un projet audacieux : « comment filmer le son » ; Florent Kolandjan a présenté un prémontage sur les rapports de domination en Amazonie brésilienne ; Jonathan Larcher a exposé son travail parmi les Tziganes de Roumanie ; Maya Gutierrez projeté ses images sur la justice de paix dans les Andes péruviennes ; Guénaël Fassier a filmé les performances des masques Gelede au Bénin ; Noémie Oxley a consacré une séance à l'image des Amérindiens dans le cinéma québécois ; Nathalie Santisteban Delgado a montré ses images du carnaval de San Pablo, dans les Andes péruviennes ; Idihia Hanane a fait un exposé sur le « point de vue documenté » de Jean Vigo ; Jirasri Deslis a montré les images tournées dans un temple bouddhiste de la banlieue parisienne ; Yu I Kuo (lauréate de l'atelier de 2007) a montré son film consacré aux chamanes Akha, en Chine populaire ; Edwige Gbaguido a réalisé un film sur les Maliens de l'extérieur ; Noémie Aubry a fait part de son expérience dans un atelier consacré à l'oralité de l'écriture ; Jeanne Bana-Kouassi a montré ses images du Séké (fête transgressée) à Oress-Krobou (Côte d'Ivoire) ; Ksenia Pimenova a commenté les consultations d'une chamane à Moscou ; Perrine Beaufiles a traité d'un concert de

musique colombienne à Vitré et Aubervilliers ; Esteban Villaroels a montré ses images après deux mois d'ethnographie visuelle chez les Mapuches (Chili). Une séance de projection a été consacrée aux films primés en 2006 : « *Quand Ababa-Mesnil rencontre Blanc-Addis* », de Franck Renaud ; « *Visage d'une déesse vénézuélienne* », de Roger Canals ; et « *Une autre musique* » (une conversation photographique dans le camp palestinien au Liban de Bourj al-Shamali), de Yasmine Eid-Sabbagh. Cette année, le jury de l'atelier a récompensé, grâce au CNRS-images : Ibéa Atondi (*Les contes cruels de la guerre*), Jonathan Larcher (*Viaja la noi*), Ksenia Pimenova (*Le cabinet des esprits*), et Olivier Feraud (*Tien'a recchie appizzat*).

INDEX

Thèmes : Anthropologie sociale, ethnographie et ethnologie