

---

## Organisation et mutation du concert et des pratiques musicales au XIX<sup>e</sup> siècle

Michael Werner et Laure Schnapper-Flender

---



### Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/15893>

ISSN : 2431-8698

### Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

### Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2003

Pagination : 661

ISSN : 0398-2025

### Référence électronique

Michael Werner et Laure Schnapper-Flender, « Organisation et mutation du concert et des pratiques musicales au XIX<sup>e</sup> siècle », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], 1 2003, mis en ligne le 15 février 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/15893>

---

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

---

# Organisation et mutation du concert et des pratiques musicales au XIX<sup>e</sup> siècle

Michael Werner et Laure Schnapper-Flender

---

Michael Werner, *directeur d'études* et Laure Schnapper-Flender, *professeur agrégée*

- 1 ON a poursuivi l'enquête collective engagée les années précédentes sur la musique et la vie musicale au XIX<sup>e</sup> siècle, à partir de l'instrument-roi, le piano. Cette année les travaux et réflexions ont été centrés sur deux axes. Le premier a concerné l'enseignement officiel du piano au Conservatoire, avec une présentation d'Emmanuel Hondré de ses travaux sur le Conservatoire de Paris et les conservatoires de province et une autre par Jérôme Dorival sur Hélène de Montgeroult, première femme professeur de piano au Conservatoire de Paris. Le second axe touchait à l'évolution de l'écriture musicale et de certains genres dédiés au piano : Damien Ehrhard a examiné les éditions françaises et la réception des œuvres de Schumann en France, Constance Himelfarb a montré la spécificité des cycles pour piano d'Alkan, Hervé Audéon a fait part de ses travaux sur l'évolution du genre du concerto pour piano au tournant du XIX<sup>e</sup> siècle, tandis que Dominique Hausfater a présenté ses recherches en cours sur un phénomène particulièrement typique de la sociabilité musicale du XIX<sup>e</sup> siècle, la transcription pour piano. Laure Schnapper a, pour sa part, animé une séance consacrée aux concerts organisés par le facteur de pianos Pleyel dans ses salles successives, thème qu'elle avait abordé au colloque sur les lieux et espaces de la musique, organisé en novembre 2001 à Bruxelles par le groupe sur l'histoire du concert (programme « Vie musicale en Europe » de la Fondation européenne pour la Science).

---

## INDEX

**Thèmes** : Signes, formes, représentations