

## Musique et sciences sociales

Michael Werner, Esteban Buch et Laure Schnapper-Flender

---



### Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/15894>

ISSN : 2431-8698

### Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

### Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2003

Pagination : 662

ISSN : 0398-2025

### Référence électronique

Michael Werner, Esteban Buch et Laure Schnapper-Flender, « Musique et sciences sociales », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], | 2003, mis en ligne le 15 février 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/15894>

---

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

---

# Musique et sciences sociales

Michael Werner, Esteban Buch et Laure Schnapper-Flender

---

Michael Werner, *directeur d'études*

Esteban Buch, *maître de conférences* et Laure Schnapper-Flender, *professeur agrégée*

- 1 CE séminaire se proposait de présenter et de débattre des approches récentes de l'articulation entre musique et sciences sociales, autant pour familiariser à ces questions les étudiants du DEA « Musique, histoire et société », récemment créé, qu'afin d'ouvrir un espace de discussion interdisciplinaire autour du fait musical. Après une séance d'introduction à la charge des trois organisateurs, ont été successivement entendus Simha Arom (CNRS), sur les rapports entre contexte culturel et aspects cognitifs pour l'étude des musiques traditionnelles ; Antoine Hennion (École des Mines) et Joël-Marie Fauquet (CNRS), sur le statut socio-historique de Johann Sebastian Bach en France au XIX<sup>e</sup> siècle ; Pierre-Michel Menger, sur la problématique du talent et de la réputation artistiques dans une perspective sociologique ; Gilles Dulong (ENS), sur les problèmes historiographiques posés par l'étude de la musique du XIV<sup>e</sup> siècle ; Marie-Noël Colette (EPHE), sur la persistance de traditions musicales médiévales au XXI<sup>e</sup> siècle ; Manuela Schwartz (Hochschule für Musik, Magdeburg), sur la politique allemande dans le domaine musical français pendant la Seconde Guerre mondiale ; et Roger Chartier, sur la question de l'édition musicale entre le XVI<sup>e</sup> et le XVIII<sup>e</sup> siècle, dans le cadre d'une réflexion sur « l'œuvre musicale à l'ère de sa reproductibilité technique ».

---

## INDEX

**Thèmes** : Signes, formes, représentations