

ANNUAIRE
DE L'EHESS

Annuaire de l'EHESS

Comptes rendus des cours et conférences

2006

Annuaire 2004-2005

Anthropologie de l'art et sociétés océaniques

Brigitte Derlon



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/17598>

ISSN : 2431-8698

Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2006

Pagination : 401-402

ISSN : 0398-2025

Référence électronique

Brigitte Derlon, « Anthropologie de l'art et sociétés océaniques », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], | 2006, mis en ligne le 01 avril 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/17598>

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

Anthropologie de l'art et sociétés océaniques

Brigitte Derlon

Brigitte Derlon, *maîtresse de conférences*

Les imaginaires du rapport à l'objet : perspective comparative (avec Monique Jeudy-Ballini, *directrice de recherche au CNRS*)

- 1 LE séminaire a été consacré à la mise en valeur des analogies susceptibles d'exister entre l'expérience esthétique, entendue comme la réponse à des objets tenus pour de l'art par les spectateurs, et certaines formes d'expériences rituelles articulées autour d'objets Investis de croyances religieuses.
- 2 Prenant pour point de départ les recherches précédemment réalisées sur le discours des collectionneurs d'art primitif, nous avons notamment montré que les caractéristiques prêtées par ceux-ci aux objets générateurs d'une expérience esthétique forte sont également celles que les Mélanésiens attribuent à certains de leurs objets rituels. Dans les deux cas, l'objet exerce sur le spectateur une emprise émotionnelle qui doit beaucoup au mystère entourant son existence, sa beauté a partie liée avec la transcendance, on lui reconnaît vitalité, intentionnalité et pouvoir d'action à l'instar d'une personne, et il fait accéder à une forme de connaissance intuitive reconnue supérieure à tout autre.
- 3 Concernant l'expérience esthétique proprement dite, un sujet qui n'a pas beaucoup intéressé les ethnologues, nous avons exploré les travaux de certains philosophes analytiques (Stolnitz, Dickie, Beardsley) et souligné les nombreuses similitudes entre le discours des collectionneurs et les écrits du phénoménologue M. Dufrenne.
- 4 Pour ce qui est de l'expérience religieuse, les travaux d'anthropologues (Mills, Roscoe, Gell, Guthrie, Boyer) et d'historiens (Marin, Freedberg) se sont révélés précieux pour

élargir la perspective comparative sur le rôle de la dimension émotionnelle des rituels, les liens entre esthétique et réalités supérieures, ou encore l'instabilité de la frontière entre l'Inerte et l'animé.

- 5 D'autres formes de comparaison ou de contrepoint ont été apportées par les interventions extérieures de Thierry Bonnot (CNRS) sur les objets précieux, d'Antoinette Molinié (CNRS) sur la Vierge d'Andalousie, de Dominique Charpenel (psychanalyste) sur Gauguin et d'Odile Vincent (CNRS, LAHIC) sur les collectionneurs.
- 6 Sans adopter un point de vue universaliste, nous avons insisté, tout au long de Tannée, sur les dangers d'une approche du rapport à l'objet qui distinguerait radicalement art et religion, sociétés occidentales et non occidentales, pratiques anciennes et contemporaines.

Publications

- Avec M. Coquet et M. Jeudy-Ballini, dir., *Les cultures à l'œuvre. Rencontres en art*, Paris, Biro éditeur, Éd. de la MSH, 2005, 415 p.
- Avec M. Jeudy-Ballini, « Art et anthropologie : regards » ; « L'expérience esthétique chez les collectionneurs d'art primitif », *op. cit.*, p. 11-26 ; p. 147-164.

INDEX

Thèmes : Anthropologie sociale, ethnographie et ethnologie