
Centre d'histoire et de théorie des arts

Sylviane Agacinski, Jacques Aumont, Jean-Claude Bonne, Giovanni Careri, Annie Cohen-Solai, Danièle Cohn, Georges Didi-Huberman, Patricia Falguières, André Gunthert, François Lissarrague et Éric Michaud



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/17310>

ISSN : 2431-8698

Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2005

Pagination : 835

ISSN : 0398-2025

Référence électronique

Sylviane Agacinski, Jacques Aumont, Jean-Claude Bonne, Giovanni Careri, Annie Cohen-Solai, Danièle Cohn, Georges Didi-Huberman, Patricia Falguières, André Gunthert, François Lissarrague et Éric Michaud, « Centre d'histoire et de théorie des arts », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], | 2005, mis en ligne le 15 mars 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/17310>

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

Centre d'histoire et de théorie des arts

Sylviane Agacinski, Jacques Aumont, Jean-Claude Bonne, Giovanni Careri, Annie Cohen-Solai, Danièle Cohn, Georges Didi-Huberman, Patricia Falguières, André Gunthert, François Lissarrague et Éric Michaud

Séminaire collectif

Avec la participation de Sylviane Agacinski, Jacques Aumont, Jean-Claude Bonne, Giovanni Careri, Annie Cohen-Solai, Danièle Cohn, Georges Didi-Huberman, Patricia Falguières, André Gunthert, François Lissarrague, Éric Michaud

Temporalités de l'art

- 1 NOUS avons continué à explorer différents aspects de la question de la temporalité de l'art aussi bien du point de vue du temps de l'œuvre que du point de vue du temps des opérations de production et de réception des œuvres. Patricia Falguières nous a présenté son travail sur les modèles théoriques impliqués par les traités des machines à l'époque maniériste en Italie et en France. Elle a démontré que les principes de causalité de ces mécanismes d'avant la Science sont ceux de la tragédie selon Aristote. Paolo Berdini (Princeton, invité à l'EHESS) a parlé de la temporalité du *non finito* de Michel Ange, en insistant particulièrement sur les effets d'introspection motivés par l'inhibition du mouvement dans les figures en *contrapposto*. Philippe Dubois (Paris-III) a étudié la construction de la temporalité complexe de *La jetée* de Kris Marker en réfléchissant en particulier sur le rapport entre l'image, le temps et le son. Elie During (ENS) a proposé une lecture philosophique bergsonienne de l'organisation du temps dans *Matrix* et plus précisément dans les scènes tournées en *Bullet Time*. Gottfried Boehm (Bâle, invité à l'EHESS) nous a présenté ses travaux sur la visibilité du temps en dialogue avec Cézanne et Merleau-Ponty. Enfin Omar Calabrese (Sienne, invité à l'EHESS) a présenté et analysé la série complète des variations sur *Las Meninas* de Velasquez par Picasso. Il a mis en évidence la grande valeur théorique de cette

entreprise du point de vue des dispositifs d'énonciation et de la question de la traduction intersémiotique.

- 2 Chacune de ces communications a été suivie par un long débat qui a permis la participation de l'ensemble des présents.

INDEX

nomsmotscles Centre d'histoire et de théorie des arts