

---

## Les signes en société

Stéphane Breton, Irène Théry, Cécile Barraud, Vincent Descombes, Jean-Claude Galey, Philippe Urfalino, Alain Ehrenberg, André Iteanu, André Orléan, Sylvain Piron et Jacques Aumont

---



### Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/17584>

ISSN : 2431-8698

### Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

### Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2006

Pagination : 381-382

ISSN : 0398-2025

### Référence électronique

Stéphane Breton, Irène Théry, Cécile Barraud, Vincent Descombes, Jean-Claude Galey, Philippe Urfalino, Alain Ehrenberg, André Iteanu, André Orléan, Sylvain Piron et Jacques Aumont, « Les signes en société », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], | 2006, mis en ligne le 01 avril 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/17584>

---

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

---

# Les signes en société

Stéphane Breton, Irène Théry, Cécile Barraud, Vincent Descombes, Jean-Claude Galey, Philippe Urfalino, Alain Ehrenberg, André Iteanu, André Orléan, Sylvain Piron et Jacques Aumont

---

Stéphane Breton, *maître de conférences*  
Jacques Aumont, *directeur d'études*

## Le regard et le réel : le point de vue dans le cinéma documentaire

- 1 LE réalisateur de films documentaires enregistre l'image de faits dont il est le contemporain. Ce que je vous montre, peut-il dire (tout comme l'ethno graphe), n'existe que parce que j'étais là. La conséquence, contre toute prétention positiviste, c'est que le réel n'est pas libre du point de vue porté sur lui et que le regard ne manque pas d'apparaître dans l'objet observé. C'est ainsi que l'on peut s'intéresser à la manière dont le « point de vue » est lisible dans une image cinématographique, aux différentes façons dont celle-ci révèle son caractère indexical. Nous l'avons fait en analysant des extraits de films documentaire de Johan van der Keuken, Frederick Wiseman, Claire Simon, Jean-Luc Straub, Sergei Dvortsevov, Robert Flaherty, Denis Gheerbrandt, Jean Eusta.

Stéphane Breton, *maître de conférences*  
Irène Théry, *directrice d'études* et Cécile Barraud, *directrice de recherche au CNRS*  
Vincent Descombes, Jean-Claude Galey et Philippe Urfalino, *directeurs d'études*  
Alain Ehrenberg, André Iteanu et André Orléan, *directeurs de recherche au CNRS*  
Sylvain Piron, *maître de conférences*

## La partie et le tout (II)

- 2 DANS la continuité de notre réflexion sur les limites de la perspective individualiste pour l'explication des faits sociaux, nous avons précisé la distinction conceptuelle entre ensemble et totalité, c'est-à-dire entre une logique du dénombrement et une logique de la relation. Le séminaire a donné lieu aux exposés suivant : Vincent Descombes, « La catégorie de relation » ; Stéphane Breton, « Le corps maternel est la forme idéale du corps paternel : englobement et hiérarchie en Nouvelle-Guinée » ; André Orléan, « L'économie des conventions » ; Stéphane Breton, « Le corps de l'anthropologue vu par l'indigène » ; Philippe Urfalino, « L'épreuve de la discussion. Délibération et rhétorique » ; Philippe de Lara, « La logique de la généralité sociale selon Durkheim » ; Bruno Karsenti, « Durkheim à l'épreuve du pragmatisme » ; André Iteanu, « Pouvoir et hiérarchie » ; Stéphane Breton, « Relations et médiations dans une société de Nouvelle-Guinée » ; Alain Ehrenberg, « Un cas d'expression obligatoire des sentiments : la souffrance psychique et la santé mentale comme références sociales ».
- 

## INDEX

**Thèmes** : Anthropologie sociale, ethnographie et ethnologie