

---

## Pratiques des sources audiovisuelles

André Gunthert et Christian Delage

---



### Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/17409>

ISSN : 2431-8698

### Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

### Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2006

Pagination : 143-144

ISSN : 0398-2025

### Référence électronique

André Gunthert et Christian Delage, « Pratiques des sources audiovisuelles », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], | 2006, mis en ligne le 01 avril 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/17409>

---

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

---

# Pratiques des sources audiovisuelles

André Gunthert et Christian Delage

---

André Gunthert, *maître de conférences*

Christian Delage, *maître de conférences à l'Université Paris-VIII*

- 1 POURSUIVANT le programme engagé en 2003-2004, le séminaire a permis d'affiner le diagnostic sur le rapport des pratiques historiennes aux sources audiovisuelles de la période contemporaine. Si on constate une banalisation du recours aux sources iconographiques, en particulier de la part des historiens les plus jeunes, il faut également souligner la modification à grande vitesse des usages sociaux des images d'enregistrement. Les travaux du séminaire ont permis d'illustrer la convergence des problématiques des diverses pratiques de l'image, fixe ou animée, mais aussi les points de dialogue avec l'ensemble de la culture technique caractéristique du XX<sup>e</sup> siècle, notamment le disque ou la radio. Les médias d'enregistrement témoignent en particulier d'un phénomène qu'on peut identifier sous la notion de « rapport signal-bruit » : en enregistrant de façon intentionnelle un contenu déterminé, le dispositif accueille en même temps le bruit généré par le contexte. C'est en règle générale ce bruit et ce qu'il traduit du présent qui constitue le matériau privilégié de l'historien.
- 2 Avec la participation de Thierry Gervais, « Les origines de l'actualité en Images » ; Alain Carou, Christophe Gauthier (Bibliothèque nationale de France), « Les débuts du film, de la reproduction mécanique à la création artistique » ; Éliane Clancier, « Une avant-garde à la télévision » ; Véronique Nahoum-Grappe, Joël Hubrecht (IHEJ), à propos de *Yougoslavie, suicide d'une nation* (Brian Lapping, 2005) ; Georges Didi-Huberman, Clément Chéroux (Université Paris-I), Anne Grynberg (Inalco), « Les images des camps nazis » ; Vincent Guigueno (ENPC), François Hers (Fondation de France), « La mission photographique de la DATAR » ; Stéphane Breton, « Parole et image à la télévision » ; Natacha Laurent (Université Toulouse-II), Valérie Pozner (CNRS), « Le cinéma soviétique, une histoire en chantier » ; Olivier Christin (Université Lyon-II), « À propos de *Mur* (Simone Bitton, France/Israël, 2004) » ; Marie Chominot (Université Paris-VIII), « La photographie au service d'une armée coloniale : pratiques et usages pendant la guerre d'Algérie » ; Sophie Maisonneuve (Université Paris-V), « De la "machine

parlante” au disque : une innovation technique, commerciale et culturelle » ; Stéphane Füzesséry, Caroline Moine (Université Paris-I), « Le statut du documentaire allemand, sous Weimar et en RDA » ; Évelyne Cohen (Université Paris-VII), Uta Schwarz, « Les actualités comme source d’une histoire culturelle du social : la RFA des années 1950 et la France gaulliste » ; Hélène Eck (Université Paris-II), « Sources radiophoniques, histoire politique et histoire culturelle ».

---

## INDEX

**Thèmes** : Histoire, Problèmes généraux