

## Le travail intellectuel : histoire (1600-1900)

Dinah Ribard

---



**Édition électronique**

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/19245>

ISSN : 2431-8698

**Éditeur**

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

**Édition imprimée**

Date de publication : 1 janvier 2009

Pagination : 259-260

ISSN : 0398-2025

**Référence électronique**

Dinah Ribard, « Le travail intellectuel : histoire (1600-1900) », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], | 2009, mis en ligne le 15 mai 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/19245>

---

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

---

# Le travail intellectuel : histoire (1600-1900)

Dinah Ribard

---

Dinah Ribard, *maître de conférences*

## Savoirs, métiers, écritures

- 1 TROIS grands objets ont occupé, cette année, l'essentiel des séances du séminaire. Dans la continuité de l'an dernier, d'abord, la question du travail théorique et de sa temporalité propre a été reprise, à travers l'étude des contextes locaux – politiques, sociaux et religieux – de la production de théories de la noblesse et des origines, à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. On s'est, à cette occasion, intéressé à la question des « originaux » et des productions théoriques inactuelles.
- 2 Le travail intellectuel des artisans et des ouvriers a constitué le deuxième objet étudié en séminaire, toujours dans la continuité des années précédentes. L'art des verriers et de la verrerie, art noble dont les praticiens ne dérogeaient pas, a permis de faire le lien avec les séances sur les théories de la noblesse. La dimension intellectuelle du métier de tailleur d'habits, qui avait été travaillée les années précédentes pour les XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, a été étudiée cette année à partir de la très importante production de traités, de brochures et de journaux professionnels due à des tailleurs dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, notamment dans les années 1830-1840. Cette production, où la question de l'application de la science (en particulier la géométrie descriptive) aux opérations et aux gestes du métier est centrale et âprement discutée, a permis de réfléchir sur l'échelle à laquelle l'investissement de l'esprit dans le travail de tailleur était pensée par des tailleurs au XIX<sup>e</sup> siècle, par rapport à l'époque moderne. Les séances consacrées à la période 1830-1840, qui est aussi celle de l'émergence de nombreux poètes ouvriers, ont par ailleurs permis de faire le point sur l'avancement du travail – qui doit donner lieu à la publication d'un livre en 2009 – autour de la figure d'Adam Billaut, le poète menuisier de Nevers, dont les œuvres publiées entre 1644 et 1663 sont réimprimées en

1842. Mais le plus grand nombre de séances, cette année, a porté sur les peintres, vernisseurs et doreurs théoriciens aussi bien que peintres en tableau, et sur la question de la peinture. Un corpus de procès portant à la fois sur des problèmes de paiement et donc de rapports avec les clients, et sur des problèmes d'organisation du travail, a permis d'amorcer l'interrogation sur le travail du droit sur le statut de la peinture et de la sculpture, et une formule de Daniel Arasse, « les peintres pensent avec des moyens de peinture », qu'on a essayé de faire fonctionner comme outil pour réfléchir au travail intellectuel de toutes sortes d'artisans, a aidé à ne pas séparer le questionnement sur la peinture des autres cas étudiés dans le séminaire.

- 3 Quelques autres séances, dont l'une avec Michèle Leclerc-Olive (CEMS), ont été consacrées à la succession des projets de mont-de-piété français (imprimés et manuscrits), entre début du XVII<sup>e</sup> siècle et fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, en passant par l'activité de Théophraste Renaudot. On s'est intéressé au dosage des différents éléments (calcul, savoir théologique, droit, imagination réglementaire) qui les composent, mais aussi à leur archivage et à leur réemploi, en particulier au moment où la création du mont-de-piété parisien (1778) détermine l'émergence d'un débat, notamment dans les journaux. On a ainsi tenté de saisir la pensée de l'ordre social à l'œuvre dans ces projets qui réfléchissent davantage sur le crédit en général que sur le crédit populaire.
- 4 Enfin, une invitée (Dena Goodman, directrice d'études invitée) est venue parler de la formation à l'épistolarité au XVIII<sup>e</sup> siècle.

## Publications

- « Énonciation individuelle et énonciation collective II. L'envers des *Provinciales* : agir en (quasi) corps par l'écriture », *Chroniques de Port-Royal*, « La campagne des Provinciales 1656-1658 », 2008, p. 177-188.
- Avec Nicolas Schapira, « La localité du centre. Paris-Rome-Versailles-Villiers-le-Bel : les lieux de deux curés de la région parisienne au XVII<sup>e</sup> siècle », *Les dossiers du Grihl*, 2008-01, Localités : localisation des écrits et production locale d'actions, [En ligne], mis en ligne le 16 juillet 2008.
- « Secrétaire, témoin, auteur. Les Vies de Voltaire par ses secrétaires », *Studies on Voltaire and the eighteenth century*, 2008-4, p. 150-161.
- « Le “petit maître de Saumur” : Tanneguy Le Fèvre et la socialisation de l'érudition protestante », *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français*, t. 154, janvier-février-mars 2008, p. 41-59.
- « Travail, formalité des pratiques et socialisation du social », dans *Lire Michel de Certeau - La formalité des pratiques/Michel de Certeau lesen. Die Förmlichkeit der Praktiken*, sous la dir. de Philippe Büttgen et Christian Jouhaud, *Zeitsprünge. Forschungen zur Frühen Neuzeit*, Frankfurt sur le Main, Vittorio Klostermann, 2008, p. 143-161.
- « Un artisan exemplaire ? Henry Buch et les frères cordonniers et tailleurs », dans *Construire l'exemplarité. Pratiques littéraires et discours historiens (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, sous la dir. de L. Giavarini, Dijon, EUD, 2008, p. 229-242.
- « Réflexions sur l'écriture comme lieu de savoir dans les livres de philosophie en France au XVII<sup>e</sup> siècle », *Revue de Synthèse*, t. 128, 6<sup>e</sup> série, n° 3-4, 2007, p. 395-417.

---

## INDEX

**Thèmes** : Histoire, Histoire et civilisations de l'Europe